



ORGANISATION POUR LES ŒUVRES TRANSFORMATIVES

Table des Matières

LETTRÉ DU CONSEIL D'ADMINISTRATION	3
RÉTROSPECTIVE DE L'ANNÉE 2013 :	
LES ÉTAPES IMPORTANTES	5
AO3	5
FANLORE	7
LEGAL ADVOCACY (SOUTIEN JURIDIQUE)	7
OPEN DOORS (PORTES OUVERTES)	8
TWC (ŒUVRES ET CULTURES TRANSFORMATIVES)	9
COLLECTE DE FONDS ET RAYONNEMENT INTERNATIONAL	9
COMMUNICATION ET RELATIONS PUBLIQUES	10
PERSONNES ET ORGANISATION	11
CHRONOLOGIE	14
CONTINUER À SERVIR LES FANS : Les Tremplins pour 2014	21
FINANCES	22
ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE	22
BILAN	22
PERTES ET PROFITS	23
COÛTS DE FONCTIONNEMENT	24
ANNEXES AUX ÉTATS FINANCIERS	26
À PROPOS DE L'OTW (ORGANISATION POUR LES ŒUVRES TRANSFORMATIVES) / MISSION, VISION, VALEURS	28
NOTRE MISSION	28
NOTRE VISION	28
NOS VALEURS	28
À PROPOS DE L'OTW / QUI SOMMES-NOUS ?	30
CONSEIL D'ADMINISTRATION	30
MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ÉMÉRITES	33
COMITÉS	33
GROUPES DE TRAVAIL	34

LETTRE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Cher-ère-s Ami-e-s,

Six ans ! Six ans que l'OTW (Organisation pour les Œuvres Transformatives) existe et qu'en plus, chacun de nos projets prospère. Au cours de l'année 2013, nous avons confirmé notre engagement à accueillir sur Archive of Our Own – AO3 (Notre Propre Archive) tous les types d'œuvres de fans en incluant les œuvres méta. Notre collecte de fonds et notre nombre d'adhésions ont connu une croissance spectaculaire. De plus, nous avons amélioré et mis en place un nouveau système de recrutement du personnel et des bénévoles et investi davantage dans le matériel et les logiciels informatiques pour Fanlore, AO3, et transformativeworks.org. Par ailleurs, nous avons développé A Meet-Up of Our Own (Notre Propre Rencontre) ; deux ont déjà eu lieu en Californie, dont une animée par l'ensemble du Conseil d'Administration.

En interne, le CA a voté cette année l'autorisation des œuvres méta sur AO3, et le site héberge désormais près d'un million d'œuvres (la barre du million a été dépassée en février 2014). Afin de supporter un tel nombre d'œuvres et la croissance de Fanlore, qui totalise maintenant près de 500 000 modifications de ses pages, nous avons investi plus de 70 000 US\$ dans du nouveau matériel informatique.

Le rapport annuel traitera en détail de ces projets, ainsi que des autres fantastiques succès et événements marquants de l'année. Nous souhaitons toutefois prendre le temps de remercier l'ensemble du personnel, des bénévoles, des adhérent-e-s et des donateur-trice-s qui nous ont permis de réaliser ces projets. Grâce à votre soutien et au travail fourni par notre Comité Développement et Adhésion, nous avons pu enregistrer un nouveau record de collecte de fonds cette année. En effet, l'OTW a reçu près de 170 000 US\$ grâce à plus de 6 000 dons venant de 61 pays différents, une somme supérieure au total de nos quatre premières années de financement combinées.

Grâce aux efforts du personnel du Comité Bénévoles et Recrutement, nous avons réussi à garder une équipe couvrant presque tous les fuseaux horaires, ce qui signifie que l'OTW a, une fois de plus, travaillé 24h/24 et 7j/7 pour venir en aide aux fans et aux fandoms du monde entier.

Nous souhaitons aussi exprimer notre profonde reconnaissance à Julia Beck, Kristen Murphy, Maia Bobrowicz, et Ira Gladkova, qui ont tous/toutes exercé une fonction au sein du Conseil pendant le mandat de 2013, avant de partir occuper d'autres postes.

“Pour les fans, par les fans” : au cours de l’année 2013, nous avons tous/toutes eu, au sein de l’OTW, l’occasion de réfléchir au sens de cette phrase. Les diverses activités menées cette année nous ont prouvé le pouvoir que nous partageons tous/toutes en tant que fans et nous ont rappelé la mission pour laquelle nous nous étions engagé-e-s en nous portant bénévoles pour l’OTW : choix des thèmes de nos campagnes d’adhésion d’avril et d’octobre, révision de notre système de recrutement des bénévoles, investissement dans de nouveaux serveurs, dépôt de mémoires d’amicus curiae pour soutenir l’usage loyal devant les tribunaux.

Vu ce qui nous attend en 2014, il faudra peut-être qu’on porte des lunettes de soleil ! Après la rencontre fructueuse du Conseil d’Administration à Berkeley, en Californie, en novembre dernier, nous prévoyons de renouveler ce type d’événements chaque année. Ce n’est que l’une de nos nombreuses manières de faire en sorte que l’OTW s’aligne sur les meilleures conventions des organisations à but non lucratif. Une nouvelle expansion (et les frais qui l’accompagnent) est prévue pour AO3 en 2014, ainsi que de nouveaux investissements (à la fois humains et financiers) pour chacun de nos projets, les comités continuant de recruter de nouveaux-elles membres du personnel et de développer leurs activités. Pour chacun de ces projets et pour chacune de nos activités, nous dépendons toujours du soutien de notre personnel, de nos bénévoles, de nos adhérent-e-s, et de nos donateur-trice-s : autrement dit, nous dépendons de vous ! Grâce à votre soutien permanent, nous sommes persuadé-e-s que le meilleur reste à venir en 2014 pour l’OTW.

Vôtres dans la fanculture,

Le Conseil d’Administration de l’OTW en 2014

Cat Meier, Présidente
Franzeska Dickson
Eylul Dogruel
Anna Genoese, Secrétaire
Andrea Horbinski
Nikisha Sanders, Trésorière

RÉTROSPECTIVE DE L'ANNÉE 2013 : LES ÉTAPES IMPORTANTES

Ayant fêté ses cinq ans en 2012, l'OTW a connu une croissance rapide dans les programmes qui soutiennent sa mission. En ce qui concerne le nombre d'utilisateur-trice-s du projet, la croissance du contenu et la visibilité de l'organisation, l'OTW a franchi cette année de nombreuses étapes importantes. Cette croissance suggère que notre organisation progresse dans le développement de la prise de conscience des fans et des médias par rapport aux efforts que nous fournissons pour préserver et promouvoir la fan-culture.

PROJETS

Cette année a été importante pour les cinq projets majeurs de l'OTW. Les accomplissements des équipes derrière chaque projet sont notables, d'autant plus que la plupart d'entre elles n'ont pu recruter et former le nouveau personnel qu'à la mi-année après une pause dans le recrutement commencée en 2012.

AO3

AO3 a continué sa croissance considérable en 2013 en dépassant les 200 000 comptes d'utilisateur-trice-s et en représentant plus de 13 000 fandoms différents à la fin de l'année. La décision du Conseil d'Administration en février de permettre la mise en ligne sur AO3 de contenu non-fictionnel, dit méta, a lancé un débat à la fois au sein et à l'extérieur de l'OTW. Le groupe de travail Contrôle du Contenu a répondu en remaniant les Conditions d'Utilisation et en modifiant la FAQ d'AO3, qui ont été soumises à l'avis du public en mars. Plus tard dans l'année, le Comité Changement de Catégorie a soumis une proposition affectant la façon dont les fandoms sont organisés sur le site, puis a demandé un retour de la part des utilisateur-trice-s.

À l'exception d'une période de ralenti sur le site et de brèves pannes début novembre, qui se sont trouvées être un problème récurrent au fil des ans, AO3 a eu de bons résultats en termes de stabilité malgré l'activité en augmentation des utilisateur-trice-s. Les Comités Accessibilité, Design & Technologie (AD&T) et Administrateur-trices-s Système ont travaillé sur des plans pour améliorer le code et le matériel informatique du site. Heureusement, le soutien des utilisateur-trice-s a également augmenté pendant l'année, nous permettant de développer notre infrastructure.

Tout en continuant à répondre aux problèmes de performance du site et à réparer les bugs informatiques, AD&T a sorti plusieurs améliorations et de nouvelles fonctionnalités grâce à 9 déploiements de code en 2013. Ces améliorations incluent : des changements dans le menu et la page

d'accueil d'AO3, la révision de Ruby on Rails, l'utilisation de Resque pour ré-indexer les tâches, des modifications du bouton Kudos, l'addition d'un flux Twitter à la page d'accueil, des corrections apportées aux ensembles de tags et aux défis, la révision de la suite de test automatique, et des changements dans la façon dont les articles sont utilisés pour trier les fandoms.

Cette dernière amélioration a eu un impact sur le Comité Organisation des Tags dans leur travail de modification des noms de fandom. Auparavant, les fandoms commençant par l'article "The" ("Le/La") étaient classés avec les T, les fandoms commençant par l'article "A" ("Un/Une") étaient classés avec les A, etc. Grâce à ce déploiement, on peut désormais classer un fandom commençant par "The" à la première lettre du mot significatif, tout en gardant l'article à sa place. Le Comité Organisation des Tags a également recruté un grand nombre de bénévoles en 2013, les a formé-e-s, et a travaillé sur la documentation dans différents domaines. Les nouveaux-elles bénévoles ont aidé les organisateur-trice-s à développer un certain nombre d'équipes pour coordonner l'organisation des tags dans les fandoms qui se chevauchaient.

L'expansion de l'organisation des tags dans AO3 a compté pour beaucoup dans sa croissance depuis le lancement de sa version bêta. Fin 2013, il y avait au total 977 681 tags sur AO3, dont 226 394 référents ; les gardien-ne-s des tags ont apporté 852 422 modifications aux tags durant l'année.

- Fandoms – Tags créés en tout : 12 463 | Référents créés : 3 722
- Relations – Tags créés en tout : 99 232 | Référents créés : 37 183
- Personnages – Tags créés en tout : 76 141 | Référents créés : 21 665
- Tags supplémentaires – Tags créés en tout : 325 636 | Référents créés : 8 494

Les Comités Abus et Support Technique ont tous les deux constaté une augmentation des billets reçus en 2013. Le Comité Support Technique a tenu un Chat Ouvert les 4 et 5 mai, et détient le record du deuxième mois le plus chargé en décembre, avec 556 billets individuels reçus. Les membres du Comité Abus ont compilé un rapport interne listant leurs dossiers, triés par fandom et type de plainte, et ont connu leur première affaire dans laquelle l'aide du Comité Traduction a été demandée sur une question de plagiat. Le Comité Abus a constaté que son nombre de billets en 2013 a triplé par rapport à 2012.

Le Comité Administrateur-trice-s Système a travaillé pour combler les lacunes dans sa documentation et a cherché de meilleurs moyens pour

formaliser sa procédure de formation et suivre la progression des projets du comité. Ils/Elles ont aussi aidé Fanhackers (projet) à développer leur nouveau site, ont séparé les serveurs de messagerie électronique de l'OTW en une boîte d'envoi et une boîte de réception, et ont mis à jour leur système de billets. La proposition du comité au Conseil d'Administration concernant les besoins croissants en termes de technologie de l'OTW a également aidé les Comités Communications et Développement & Adhésion en leur fournissant des faits et des chiffres. Cela leur a permis de mettre en lumière le travail du Comité Administrateur-trice-s Système et, lors de la campagne d'adhésion, de publier des billets informant nos donateur-trice-s de ces besoins.

FANLORE

Fanlore a franchi une étape importante en 2013 : en juillet, le seuil des 25 000 articles a été dépassé. Le Comité Wiki a, pour sa part, commencé à travailler en étroite collaboration avec le Comité Communications grâce à la mise en place d'un poste de liaison au sein du Comité Wiki. Ce poste a été créé dans le but d'améliorer la gestion du compte Twitter du Comité Wiki et de lui permettre d'inclure des liens vers Fanlore dans les billets "Fannews" (Actualités de fans) de l'OTW.

Le Twitter de Fanlore a été particulièrement actif en avril, pendant l'élaboration d'un projet commun avec le comité Accessibilité, Design et Technologie (AD&T). En effet, les Giboulées d'Avril ont été instaurées afin d'encourager la mise en ligne d'œuvres de fans plus anciennes sur AO3, mais aussi pour enrichir ou créer des articles sur Fanlore concernant les fandoms sous-représentés. Ainsi, chaque jour du mois d'avril, un nouveau fandom était mis en valeur.

LEGAL ADVOCACY (SOUTIEN JURIDIQUE)

L'année 2013 a été particulièrement active pour le Comité Juridique. Ce dernier a certes continué de répondre aux interrogations de fans quant à la légalité des œuvres de fans, aux avis de retrait fondés sur le Digital Millennium Copyright Act (DMCA), et aux lettres de cessation et d'abstention, mais a aussi consolidé ses dépôts légaux et s'est fortement impliqué dans la communication avec les fans sur les sujets de préoccupation.

En janvier, le Comité Juridique a déposé un mémoire d'amicus curiae à la Cour d'Appel fédérale des États-Unis dans le cadre de l'affaire Fox v. DISH Networks. En juillet, le comité a cosigné un mémoire juridique afin d'obtenir une nouvelle audience dans l'affaire de Hart v. EA, et a paré avec succès un avis de retrait fondé sur le DMCA adressé à un-e membre de l'OTW pour la mise en ligne d'une audiofic. En novembre, après un appel à contributions auprès des fans, le Comité Juridique a

envoyé un document de 80 pages de [commentaires officiels](#) à l'Administration Nationale des Télécommunications et de l'Information des États-Unis (NTIA) ainsi qu'au Bureau américain des brevets et marques de commerce (PTO). Rebecca Tushnet, membre du personnel du Comité Juridique, a témoigné plus tard devant les deux institutions américaines au nom de l'OTW. Enfin, en décembre, le Comité Juridique a déposé un mémoire d'amicus curiae dans le cadre de l'affaire américaine Lenz v. Universal.

En outre, le Comité Juridique a publié des commentaires sur divers sujets de préoccupation pour les fans, répondant notamment aux interrogations de la presse quant aux conséquences du programme Kindle Worlds d'Amazon, et rédigeant un article à ce sujet pour OTW News. Il a également rédigé un commentaire sur "[Free Sherlock!](#)" (lien en anglais), qui traite des répercussions du jugement rendu dans une affaire sur Sherlock Holmes. Ces articles ont tous deux été parmi les plus lus de l'OTW. Le comité a, par ailleurs, produit une série d'articles afin de mieux informer les fans des changements concernant les droits d'auteur-e dans la législation canadienne.

OPEN DOORS (PORTES OUVERTES)

Le Comité Open Doors a importé un nombre record d'œuvres sur Archive of Our Own – AO3 (Notre Propre Archive) cette année, parvenant ainsi à un total d'environ 12 000 œuvres importées vers AO3. Il a également continué sa collaboration avec le Fan Culture Preservation Project (Projet de Préservation de la Fanculture) et avec les Collections Spéciales de l'Université de l'Iowa dans le but d'archiver les fanzines et autres ouvrages similaires relatifs à la fanculture.

Avec un léger retard, 852 Prospect, une archive d'œuvres du fandom de The Sentinel a été importée avec succès en 2013, tout comme The Good Omens Library. L'importation du contenu de The Dannell Lites Collection, une archive composée principalement de fanfictions sur les comics DC et Marvel, et de la Leah Adezio Archive s'est également poursuivie en 2013. Open Doors a annoncé l'importation de plusieurs archives supplémentaires : German Speaking Slashers United, et StargateFan, une archive contenant des fanfictions et des fanarts tous publics sur Stargate SG-1 et Stargate Atlantis.

TRANSFORMATIVE WORKS AND CULTURES (ŒUVRES ET CULTURES TRANSFORMATIVES)

Le Comité Revue Académique a continué de promouvoir et permettre l'accès à l'éducation concernant les œuvres de fans et leurs pratiques avec la publication d'un numéro standard et de deux numéros spéciaux de *Transformative Works and Cultures* – TWC (Oeuvres et Cultures Transformatives).

TWC n° 12, intitulé "Transnational boys' love fan studies", est paru en mars. Il s'agit d'un numéro édité par des rédacteurs invités, Kazumi Nagaike et Katsuhiko Suganuma de l'Université d'Oita au Japon. Un numéro spécial (n° 13), "Appropriating, Interpreting, and Transforming Comic Books", a été publié en juin. Ce numéro a été édité par un rédacteur invité, Matthew J. Costello de la Saint Xavier University à Chicago. Le numéro 14, publié en septembre, contient notamment des articles sur les métaphores, les sous-cultures, le fandom transculturel et les communautés de discours de fans. Ce numéro a marqué le cinquième anniversaire de publication de la revue.

Le Comité Revue Académique a par ailleurs créé le blog Fanhackers, nouvelle version du blog Symposium, qui, sous cet autre nom, s'est donné pour mission d'accorder davantage d'importance à la mise en relation des fans et des universitaires par le biais de la recherche sur le fandom.

COLLECTE DE FONDS ET RAYONNEMENT INTERNATIONAL

Le Comité Développement et Adhésion a dépassé son record de l'année 2012, avec une nouvelle augmentation des fonds récoltés en 2013. La première campagne de collecte de l'année s'est déroulée entre le 3 et le 9 avril et l'OTW a ainsi récolté plus de 2 000 dons individuels, pour un montant total de 53 243,99 US\$. L'OTW a aussi reçu une promesse de don de 16 729 US\$ au total par le biais de ao3auction.tumblr.com, une plateforme de collecte de fonds par vente aux enchères indépendante créée par des fans. La seconde campagne a eu lieu du 1er au 7 octobre et a récolté plus de 44 000 US\$. Les contributions hors campagnes et les dons récurrents ont élevé le total des fonds récoltés en 2013 à près de 170 000 US\$.

Pour la première fois, l'OTW a pu récolter des fonds par le biais d'un lien de parrainage sur Amazon, qui reversait à l'organisation un pourcentage des ventes de [Smart Pop Books](#). Smart Pop a aussi proposé de doubler le taux s'appliquant habituellement aux affiliés d'Amazon, situé entre 6 et 8 %, selon le volume de vente. L'OTW a ainsi reçu 12 % des bénéfices

par livre. La promotion a eu lieu du 30 octobre au 31 décembre et a réuni un total de 322,30 US\$.

Le Comité Développement et Adhésion a, pour sa part, organisé [un événement OTW à la Comic Con de San Diego](#), grâce à Heidi Tandy, membre du personnel du Comité Juridique.

COMMUNICATION ET RELATIONS PUBLIQUES

Nos Comités Traduction, Communications et Web ont connu des changements en 2013. Le Comité Stratégie Web, Design & Développement, qui vient tout juste d'être renommé ainsi, a continué de travailler sur le site après la mise à jour Drupal de décembre 2012, effectuant plusieurs corrections de bugs au cours de l'année. Le comité a concentré ses efforts sur les possibilités de réaménagement du site web et les mises à jour à venir. En janvier, il a mis en place un nouveau processus de gestion des versions pour le domaine transformativeworks.org ainsi que ses sous-domaines pour les Comités Élections et Open Doors (Portes Ouvertes). Il a également créé un nouveau tableau d'affichage pour le Comité Bénévoles et Recrutement.

Le Comité Communications a publié 257 billets dans les communiqués de OTW News en 2013, afin de tenir les personnes soutenant l'OTW au courant de ses activités au cours de l'année. En plus de rédiger 172 de ces billets, il s'est chargé d'assister d'autres comités dans la création de billets pour annoncer des événements importants ou solliciter la contribution du public. Le Comité Communications a, par ailleurs, organisé des événements pour célébrer des étapes importantes, telles que le 25 000e article sur Fanlore, et rédigé des billets pour d'autres dates spéciales, comme le sixième anniversaire de l'OTW ou le SysAdmin Day (Journée des Administrateur-trice-s Système).

Bien que les médias aient globalement accordé autant d'attention à l'OTW qu'en 2012, l'organisation a toutefois été beaucoup plus contactée pour donner des interviews écrites, radio ou vidéo, au sujet de l'annonce d'Amazon pour le lancement de son projet de publication de fanfiction à but lucratif, Kindle Worlds.

Le Comité Communications a également recruté un certain nombre de graphistes en 2013 afin de rendre la page d'accueil du site de l'OTW plus attrayante, et d'attirer l'attention sur les billets et événements, quel que soit le site sur lequel ils paraissent, mais plus particulièrement sur les plateformes orientées vers le graphisme telles que Tumblr.

Le Comité Traduction a vu son flux de travail affecté par les changements apportés au site de l'OTW et a passé l'année 2013 à se réorganiser en tant que comité. Il a continué à répondre aux besoins en

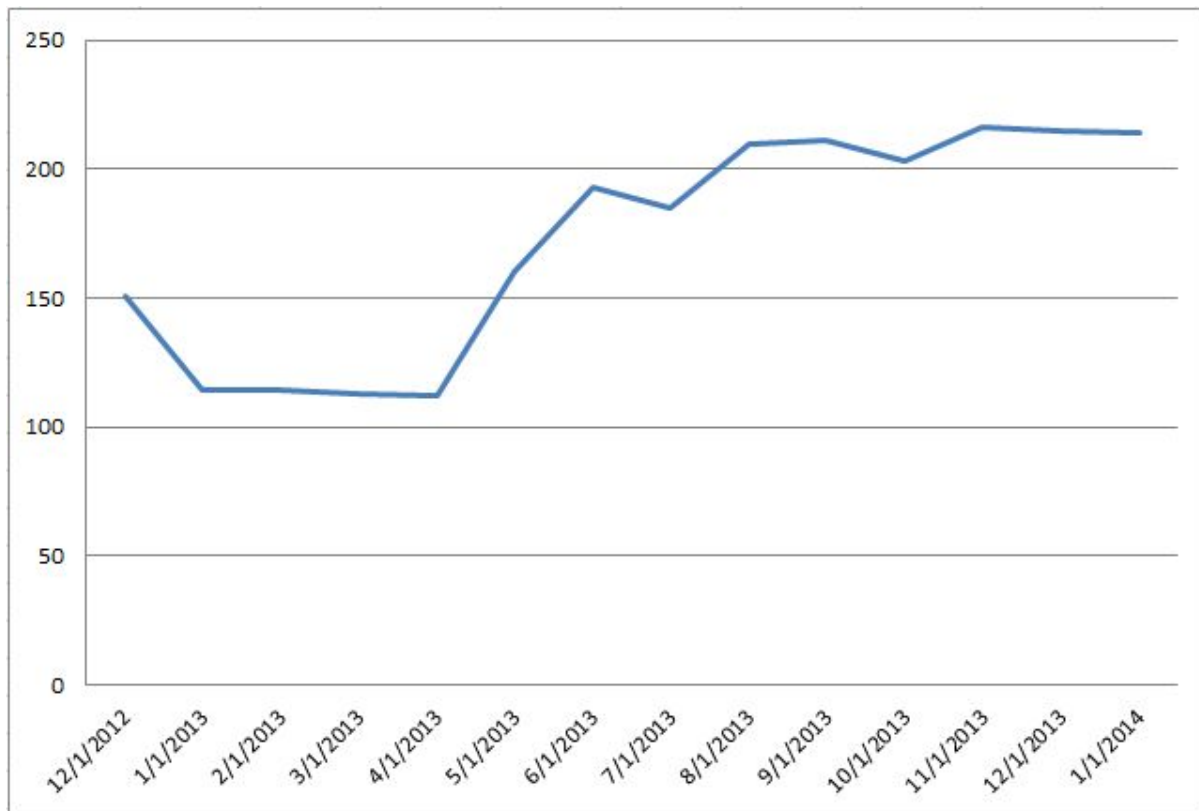
traduction d'autres comités, notamment Abus, Organisation des Tags, et Rayonnement International.

PERSONNES ET ORGANISATION

L'OTW a commencé à recruter de nouveaux-elles bénévoles et membres du personnel en avril, avec l'aide du Comité Web et après de nombreux mois de travail de la part du Comité Bénévoles et Recrutement. Ce dernier s'est notamment consacré à l'élaboration d'une documentation sur tous les rôles tenus au sein de l'organisation, à la révision du processus de recrutement en cours, ainsi qu'à la création de supports de formation. Dans le cadre de cette initiative, le comité a réalisé des tutoriels interactifs sur les outils utilisés par les bénévoles et le personnel de l'ensemble de l'organisation.

Avec le nouveau processus de recrutement, la majorité des offres n'ont été ouvertes que pendant une semaine, mais cela n'a pas empêché la plupart des comités de recevoir de nombreuses candidatures pour leurs postes vacants. Le Comité Organisation des Tags, notamment, a reçu un nombre si important de candidatures qu'il a dû, à plusieurs reprises, suspendre le recrutement quelques jours seulement après son ouverture. Le graphique suivant montre l'évolution du nombre de bénévoles du Comité Organisation des Tags. (NdT : les dates sont au format MM/JJ/AAAA.)

Bénévoles du Comité Organisation des Tags en 2013



Le Groupe de Travail Planification Stratégique, chargé d'analyser la situation de l'organisation, est parvenu à sonder la majorité du personnel et des bénévoles de l'OTW avant la fin de l'année. Quatre rapports ont été soumis au CA pour examen, publiés en interne, puis communiqués au public et d'autres sont en préparation en vue d'une publication début 2014. Le Groupe de Travail a prévu de terminer les rapports individuels des comités et groupes de travail avant 2014 puis de commencer à rédiger un rapport consultatif de l'ensemble de l'organisation.

En mai, Maia Bobrowicz, membre du CA, a annoncé qu'elle se retirait de ses fonctions. Le CA a tenu un chat ouvert pour les président-e-s de comité, le personnel et les bénévoles les 13 et 14 juillet et a approuvé la Phase 1 d'une proposition du Comité Administrateur-trice-s Système pour étendre notre infrastructure technologique. Le CA s'est ensuite consacré du 19 août au 19 septembre à son principal projet de l'année, qui consistait à travailler sur la documentation interne ayant trait à ses propres activités. En octobre, le Conseil d'Administration a annoncé son intention de tenir sa toute première réunion en personne du 31 octobre au 4 novembre à Berkeley, en Californie. Le CA en a profité pour y organiser une rencontre de l'OTW le 3 novembre.

L'organisation a annoncé que l'élection de 2013 n'aurait pas lieu à cause du manque de candidat-e-s pour remplir les sièges à pourvoir. En décembre, Anna Genoese, la présidente du Comité Planification Stratégique, a été intronisée au CA, tandis qu'Ira Gladkova et Kristen Murphy ont terminé leurs mandats de trois ans.

CHRONOLOGIE

Janvier

- Le Conseil d'Administration a accueilli deux nouvelles membres, Maia Bobrowicz et Cat Meier, et a fait ses adieux aux membres sortantes Julia Beck, Francesca Coppa, Naomi Novik et Jenny Scott-Thompson.
- Le Comité Accessibilité, Design et Technologie (AD&T) a déployé la version 0.9.5 d'Archive of Our Own – AO3 (Notre Propre Archive).
- Le Comité Webmasters a mis en place un nouveau procédé de Gestion des Révisions pour le domaine transformativeworks.com et ses sous-domaines pour les Comités Élections et Open Doors (Portes Ouvertes). Cela inclut une nouvelle page de recrutement pour le Comité Bénévoles et Recrutement ainsi que la correction de plusieurs bugs.

Février

- Le Conseil d'Administration a voté en faveur de l'inclusion d'œuvres de fans non fictionnelles (ou méta) sur AO3.
- Suite à la décision du Conseil d'Administration, le groupe de travail Contrôle du Contenu s'est attelé à la modification des Conditions d'Utilisation et des FAQ.
- Les gardien-ne-s des tags ont été très occupé-e-s à renommer les fandoms après le déploiement de la dernière version d'AO3, qui a corrigé le bug concernant les articles.
- Le Comité Communications a investi de ses fonctions un-e nouveau-elle chargé-e de liaison avec le Wiki et a commencé à publier sur Google+.
- Le Comité Juridique a remis un mémoire d'amicus à la Cour d'appel fédérale des États-Unis dans le cas Fox contre DISH Networks.
- Le rapport du Comité Planification Stratégique concernant le Comité Organisation des Tags (la première équipe à avoir été examinée) a été rendu public.
- Le Comité Bénévoles et Recrutement a créé des tutoriels interactifs des outils utilisés par l'ensemble de l'organisation qui pourront être mis à profit lors de la formation des nouveaux-elles membres du personnel.

Mars

- Le Comité Accessibilité, Design et Technologie (AD&T) a publié une version actualisée de la Feuille de Route d'AO3.

- Le groupe de travail Contrôle du Contenu a recueilli pendant deux semaines les commentaires sur sa proposition relative aux œuvres de fans non fictionnelles.
- Le Comité Abus a dû demander pour la première fois de l'aide au Comité Traduction pour une question concernant le plagiat. Le Comité Abus a aussi compilé un rapport interne classant les dossiers par fandoms et par type de plainte.
- Le blog Symposium, maintenant appelé Fanhackers, a été relancé le 1er mars avec l'aide des Comités Administrateur-trice-s Système, Webmasters et Juridique.
- Le Comité Journal, sous la houlette d'un-e rédacteur-trice en chef invité-e, a publié le douzième numéro de TWC qui traite de l'Amour entre Garçons.
- Le groupe de travail Enquête s'est associé au Comité Communications pour compiler et publier le Rapport 2012 d'Enquêtes sur la Communauté.
- Les Comités Webmasters, Communications, et Développement et Adhésion ont travaillé ensemble à l'étude du contenu du site de l'OTW (Organisation pour les Œuvres Transformatives) et à sa mise à jour.
- Le Comité Bénévoles et Recrutement a transformé le groupe de travail Fanvidéos en Comité Fanvidéos et Contenu Multimédia.

Avril

- Le Comité Développement et Adhésion a reçu plus de 2 000 dons individuels pour un total de 53 243,99 US\$ lors de la campagne du 3 au 9 avril. L'OTW a également reçu des promesses de don atteignant un total de 16 729 US\$ de la part d'ao3auction.tumblr.com, une vente aux enchères indépendante organisée par des fans.
- Le Comité Bénévoles et Recrutement a ouvert une nouvelle période de recrutement. Il a aussi revu la documentation avec les président-e-s et les responsables afin de créer des rôles supplémentaires et de pourvoir en personnel les différents projets.
- Le Comité Organisation des Tags a reçu tellement de réponses à sa campagne de recrutement qu'il a dû la suspendre afin de former les nouveaux-elles gardien-ne-s des tags arrivé-e-s en avril.
- La nouvelle version d'AO3 déployée début avril par le Comité Accessibilité, Design et Technologie (AD&T) incluait une révision importante de l'en-tête du site et de nouveaux designs pour les e-mails.
- April Showers (Giboulées d'Avril), le projet commun aux Comités Accessibilité, Design et Technologie (AD&T) et Wiki a touché à sa

fin après 30 jours d'activité sur le compte Twitter de Fanlore et via le hashtag April Showers sur Tumblr.

- Le Comité Administrateur-trice-s Système a œuvré à combler les lacunes de sa documentation et a cherché des moyens plus efficaces pour formaliser ses méthodes de formation et pour suivre l'évolution de ses projets.
- Le Comité Planification Stratégique a publié son rapport concernant le Comité Bénévoles et Recrutement.

Mai

- Open Doors a annoncé l'importation réussie de 852 Prospect, une archive d'œuvres de fans dédiée au fandom de Sentinel, sur AO3.
- L'OTW a inscrit le canal IRC #otw-dev sur Freenode.
- Le Comité Support Technique a organisé un Chat Ouvert du Support Technique les 4 et 5 mai.
- Le Conseil d'Administration de l'OTW a annoncé la démission de Maia Bobrowicz.

Juin

- AO3 a été choisi par TIME Magazine comme l'un des 50 Meilleurs Sites Web de 2013.
- Le Comité Journal a publié, sous la houlette d'un-e rédacteur-trice en chef invité-e, le treizième numéro de *TWC*, cette fois-ci consacré aux comic books. *TWC* n'était censé publier que deux numéros, mais le journal a finalement pu donner naissance à celui-ci, qui constitue donc un numéro bonus.
- Des médias du monde entier ont demandé au Comité Communications de commenter les déclarations d'Amazon, qui a annoncé que son système d'auto-publication permettrait de publier des fanfictions payantes.
- Les membres du personnel du Comité Juridique faisaient partie de celles et ceux qui ont répondu aux questions de la presse sur le programme Kindle Worlds d'Amazon. Le comité a également écrit un article populaire sur le sujet à l'intention des fans.

Juillet

- Le Comité Communications a organisé avec les Comités Juridique et Wiki un concours de culture générale pour célébrer la publication de 25 000 articles sur Fanlore.
- Le Comité Juridique a co-signé un mémoire juridique demandant une nouvelle audience pour le cas Hart contre EA et a aidé un-e utilisateur-trice à se défendre contre une demande de retrait de son audiofic fondée sur le DMCA.

- Le Comité Rayonnement International a publié son Rapport sur la Diversité d'AO3.
- Le Conseil d'Administration et les Comités Finance, Communications et Webmasters ont terminé l'élaboration du Rapport Annuel de 2012.
- Le rapport du Comité Planification Stratégique concernant Open Doors a été rendu public.
- Le Comité Accessibilité, Design et Technologie (AD&T) a formé le Sous-Comité Évaluation et Assurance Qualité.
- Les deux modifications de moindre envergure déployées en juin par le Comité Accessibilité, Design et Technologie (AD&T) ont constitué la Version 0.9.7.
- Le Comité Organisation des Tags a publié de nouveaux tutoriels détaillés, à l'usage aussi bien des nouveaux-elles gardien-ne-s des tags que des plus expérimenté-e-s, et a créé de nouvelles règles pour la traduction des tags de fandoms.
- Le Comité Abus a noté une augmentation de l'utilisation d'AO3 comme blog ou page Tumblr pour faire des annonces.
- Heidi, membre du personnel du Comité Juridique, a planifié et organisé The Meet-up of Our Own (Notre Propre Rencontre) lors de la San Diego Comic-Con avec l'aide du Comité Développement et Adhésion et a récolté 365 US\$ de dons.

Août

- Open Doors a commencé à organiser le transfert de trois nouvelles archives sur AO3 tout en orchestrant le don de deux fanzines au Projet de Préservation de la Fanculture.
- Le Comité Administrateur-trice-s Système a divisé le serveur d'e-mails de l'OTW en deux serveurs distincts pour les courriers entrants et sortants et a mis à jour son système de billets.
- Les rédacteur-trice-s du Comité Journal ont travaillé avec un-e membre du personnel du Comité Communications, Jintian, sur un article mettant en lumière leurs manières de procéder.
- Le Conseil d'Administration a organisé un chat ouvert à tous-tes les président-e-s, membres du personnel et bénévoles les 13 et 14 août. Il a également approuvé la Phase 1 de la proposition du Comité Administrateur-trice-s Système pour agrandir notre infrastructure technologique.
- Le Comité Communications a célébré le/la millièmme abonné-e au blog Tumblr de l'OTW en publiant des graphiques réalisés par ses nouvelles recrues bénévoles.

Septembre

- Le Comité Journal a publié le quatorzième numéro de *TWC*, coïncidant avec son 5e anniversaire.
- Changement de Catégorie a présenté une proposition qui affecterait la façon dont les fandoms sont organisés sur le site et a demandé leur opinion aux utilisateur-trice-s.
- AO3 a passé la barre des 200 000 utilisateur-trice-s inscrit-e-s.
- Le Comité Abus a annoncé que le nombre de billets reçus en 2013 avait triplé par rapport à 2012.
- Le Comité Accessibilité, Design et Technologie (AD&T) a déployé la Version 0.9.9 d'AO3 avec succès.
- Le Conseil d'Administration a consacré la période du 19 août au 19 septembre à la révision de la documentation interne.
- Le Comité Documentation d'AO3 a commencé à travailler avec le Comité Accessibilité, Design et Technologie (AD&T) pour mettre à jour les FAQ alors que le nouveau code arrive sur AO3.
- Le Comité Rayonnement International a travaillé avec le Comité Communications à la rédaction d'un article spécial.

Octobre

- Cette année, la seconde campagne de collecte de fonds du Comité Développement et Adhésion a eu lieu du 1er au 7 octobre et a permis de récolter plus de 44 000 US\$.
- Les rédacteur-trice-s du Comité Journal ont envoyé les épreuves de leur recueil *The Fanfiction Studies Reader* à la maison d'édition de l'université de l'Iowa, pour une publication prévue début 2014. Les droits d'auteur-e seront reversés à l'OTW, qui a payé les frais de réimpression.
- Open Doors a terminé l'importation d'œuvres provenant de The Good Omens Library et a organisé deux chats ouverts avec l'archive GSSU (German Speaking Slashers United) en prévision de l'importation de ses œuvres vers AO3.
- Le Comité Accessibilité, Design et Technologie (AD&T) a déployé la Version 0.9.10 d'AO3.
- Les élections du Conseil d'Administration de 2014 ne se sont pas tenues du fait de l'absence de candidat-e.
- Le Conseil d'Administration s'est réuni en personne pour la première fois du 31 octobre au 4 novembre à Berkeley en Californie et a organisé une rencontre de l'OTW le 3 novembre.
- Le Comité Webmasters a publié en octobre une version corrigeant divers bugs, notamment ceux causant des erreurs dans les formulaires de contact de l'OTW.

Novembre

- Le Comité Juridique a remis des commentaires formels à l'Administration nationale de l'Information et des Télécommunications des États-Unis (NTIA) et au Bureau américain des brevets et des marques de commerce (USPTO).
- Le Comité Journal a demandé à figurer sur la liste des références bibliographiques de revues académiques de la Modern Language Association (MLA) et a obtenu une réponse positive.
- Open Doors a organisé deux chats publics et a fourni des informations concernant la future importation de StargateFan sur AO3.
- Le Comité Accessibilité, Design et Technologie (AD&T) a déployé la Version 0.9.11 d'AO3 et s'est attaqué à des problèmes de performance.
- Le Comité Organisation des Tags a arrêté de travailler le week-end afin de soulager les serveurs d'AO3 le dimanche, lorsque le trafic est plus important.
- Le Comité Bénévoles et Recrutement a envoyé l'enquête Toujours Prêt-e-s à Aider afin de déterminer quel-le-s membres du personnel comptaient poursuivre leur contribution en 2014.

Décembre

- Anna Genoese a été intronisé-e au Conseil d'Administration et Ira Gladkova et Kristen Murphy ont terminé leurs mandats de trois ans.
- Le Comité Développement et Adhésion a publié son rapport concernant notre campagne financement en collaboration avec Smart Pop Books, qui s'est terminée le 31 décembre. Les soutiens de l'OTW ont ainsi acheté 157 livres papier et 47 livres numériques en utilisant un lien affilié, permettant à l'OTW de récolter 322,30 US\$.
- Le Comité Planification Stratégique a publié un rapport concernant le groupe de travail Enquête.
- Le Comité Accessibilité, Design et Technologie (AD&T) a déployé la Version 0.9.12 sur AO3 et a terminé l'année avec 300 rapports de bugs résolus.
- Décembre 2013 a été en deuxième place des mois les plus chargés pour le Comité Support Technique depuis sa création, avec 556 billets uniques.
- Le Comité Juridique a remis un mémoire d'amicus dans le cas américain Lenz contre Universal.

- Rebecca Tushnet, membre du personnel du Comité Juridique, a témoigné devant deux agences gouvernementales des États-Unis au nom de l'OTW.
- Le Comité Bénévoles et Recrutement a entamé le processus de dissolution du groupe de travail Enquête.
- À la fin de l'année, AO3 comptait au total 977 681 tags dont 226 394 référents et les gardien-ne-s des tags ont effectué 852 422 modifications de tags en 2013 !

CONTINUER À SERVIR LES FANS : Les Tremplins pour 2014

Le Conseil d'Administration a ré-examiné ses objectifs pour 2013 et a commencé à discuter de la direction que l'OTW devra prendre l'an prochain. Les objectifs pour 2014 reflètent ces échanges, mais aussi les commentaires des membres et des participant-e-s aux divers projets de l'OTW.

1. Continuer à utiliser les meilleures méthodes des domaines open source et non lucratifs afin de soutenir le recrutement de nouveaux-elles membres du personnel bénévoles et l'organisation des bénévoles déjà en fonction.
2. Soutenir la croissance du nombre (1) d'adhésions à l'OTW, (2) d'utilisateur-trice-s inscrit-e-s sur AO3 et (3) de contributions à Fanlore.
3. Augmenter les ressources disponibles d'Open Doors et mieux faire connaître ce projet afin de préserver les archives d'œuvres de fans en danger.
4. Augmenter et élargir nos programmes de collecte de fonds afin de réitérer Notre Propre Rencontre, de nous faire connaître lors de conventions de fans et d'ouvrir une boutique en ligne de l'OTW, ce qui va de pair avec le nombre grandissant d'utilisateur-trices d'AO3 également adhérent-e-s à l'OTW.
5. Publier deux nouveaux numéros de la revue académique TWC.
6. Grâce au travail du Comité Juridique, continuer d'obtenir des exemptions au DMCA et de sensibiliser les créateur-trice-s d'œuvres de fans aux problèmes juridiques qu'ils/elles peuvent rencontrer.
7. Renforcer nos relations avec des organisations alliées et des individus sensibles à la cause du fandom, qu'ils/elles viennent d'une communauté académique ou juridique, d'un domaine non lucratif ou open source, ou encore des médias ou du divertissement.

FINANCES

OTW (Organisation pour les Œuvres Transformatives)

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

Pour l'Exercice Terminé le 31 Décembre 2013

BILAN

Janvier - Décembre 2013

Tous les montants sont présentés en dollars américains.

	Total		Changement	% Changement
	Au 31 décembre 2013	Au 31 décembre 2012 (année précédente)		
ACTIFS				
Actifs Actuels				
Comptes en Banque				
Compte Courant	141 842,73	49 889,22	91 953,51 US\$	184
Compte Paypal	21 842,79	26 876,49	-5 033,70 US\$	-18
Total des Comptes en Banque	163 685,52 US\$	76 765,71 US\$	86 919,81 US\$	113
Créances Client-e-s				
Créances Client-e-s	0,00	0,00		
Total des Créances Client-e-s	0,00 US\$	0,00 US\$		
Autres Actifs Circulants				
Autres Actifs Circulants	300,00		300,00 US\$	300
Total des Autres Actifs Circulants	300,00 US\$	0,00 US\$	300,00 US\$	300
Total des Actifs Circulants	163 985,52 US\$	76 765,71 US\$	87 219,81 US\$	213
Immobilisations				
Machines et Matériel	74 973,71	49 468,51	25 505,2 US\$	51
Amortissement	3 791,68	3 791,68	0,00 US\$	0
Total des Machines et Matériel	78 765,39 US\$	53 260,19 US\$	25 505,20 US\$	48
Total des Immobilisations	78 765,39 US\$	53 260,19 US\$	25 505,20 US\$	48
Autres Actifs				
Autres Actifs à Long Terme	10 113,75	10 073,36	40,39 US\$	0,4
Total des Autres Actifs	10 113,75 US\$	10 073,36 US\$	40,39 US\$	0,4
TOTAL DES ACTIFS	252 864,66 US\$	140 099,26 US\$	112 765,40 US\$	80
PASSIFS ET CAPITAUX PROPRES				
Passifs				
Total des Passifs				
Capitaux Propres				
Solde de Départ des Capitaux Propres	0,00			
Bénéfices Non Répartis	140 099,26	89 677,36	50 421,90 US\$	56
Revenu Net	112 765,40	50 421,90	62 343,50 US\$	123
Total des Capitaux Propres	252 864,66 US\$	140 099,26 US\$	112 765,40 US\$	80
TOTAL DES PASSIFS ET CAPITAUX PROPRES	252 864,66 US\$	140 099,26 US\$	112 765,40 US\$	80

PERTES ET PROFITS**Janvier - Décembre 2013**

Tous les montants sont présentés en dollars américains.

	Jan - Déc 2013	Jan - Déc 2012 (année précédente)
Recette		
Remises Accordées		70,00
Recette des Activités à But Non Lucratif	167 323,84	92 271,54
Recette Totale	167 323,84 US\$	92 341,54 US\$
Dépenses		
Frais Bancaires	505,00	130,00
Cotisations et Abonnements		320,00
Collecte de fonds	11 011,30	7 859,22
Assurance	2 000,00	2 000,00
Lecteur-trice sur les Études des Médias	814,72	3 197,40
Frais de Bureau Bureau/Administration Générale	3 015,04	4 648,04
Gestion de Projet	2 200,59	1 721,82
Dépenses Systèmes	27 797,49	22 023,95
Taxes et Licences	25,00	25,00
Déplacements	6 861,90	
Repas en Déplacement	340,00	
Total des Dépenses	54 598,83 US\$	1 925,43 US\$
Revenu Net d'Exploitation	112 725,01 US\$	50 416,11 US\$
Autres Revenus		
Intérêts Gagnés	40,39	5,79
Total des Autres Revenus	40,39 US\$	5,79 US\$
Autres Revenus Nets	40,39 US\$	5,79 US\$
Revenu Net	112 765,40 US\$	50 421,90 US\$

COÛTS DE FONCTIONNEMENT

Janvier - Décembre 2013

Tous les montants sont présentés en dollars américains.

	Comptabilité	Administration	Comité Accessibilité, Design et Technologie (AD&T)	Conseil d'Administration	Comité Fanlore
Dépenses					
Frais Bancaires	480,00				
Collecte de fonds					
Assurance		2 000,00			
Lecteur-trice sur les Études des Médias					
Frais de Bureau				27,79	
Bureau /	560,36	2 454,68			
Administration					
Générale					
Gestion de Projet			41,99		504,70
Dépenses					
Systemes					
Taxes et Licences		25,00			
Déplacements				6 861,90	
Repas en				340,00	
Déplacement					
Total des Dépenses	1 040,36 US\$	4 479,68 US\$	41,99 US\$	7 229,69 US\$	504,70 US\$
	Collecte de fonds	Comité Revue Académique	Open Doors (Portes Ouvrées)	Comité Planification Stratégique	Comité Support Technique
Dépenses					
Frais Bancaires					
Collecte de fonds	11 011,30				
Assurance					
Lecteur-trice sur les Études des Médias		814,72			
Frais de Bureau					
Bureau /					
Administration					
Générale					
Gestion de Projet		328,00	19,90	288,00	165,00
Dépenses					
Systemes					
Taxes et Licences					
Déplacements					
Repas en					
Déplacement					
Total des Dépenses	11 011,30 US\$	1 142,72 US\$	19,90 US\$	288,00 US\$	165,00 US\$

	Comité Administrateur- trice-s Système	Comité Traduction	Webmasters	TOTAL
Dépenses				
Frais Bancaires	25,00			505,00
Collecte de fonds				11 011,30
Assurance				2 000,00
Lecteur-trice sur les Études des Médias				814,72
Frais de Bureau Bureau / Administration Générale				27,79
Gestion de Projet Dépenses	27 797,49	25,00	828,00	2 200,59
27 797,49				27 797,49
Systèmes				
Taxes et Licences				25,00
Déplacements				6 861,90
Repas en Déplacement				340,00
Total des Dépenses	27 822,49 US\$	25,00 US\$	828,00 US\$	54 598,83

ANNEXES AUX ÉTATS FINANCIERS

31 décembre 2013

Organisation et Résumé des Principales Conventions Comptables

Organisation : L'OTW (Organisation pour les Œuvres Transformatives) est une organisation à but non lucratif sous l'alinéa 501(c)(3) du code des impôts américain enregistrée dans le Delaware. L'OTW a été créée par des fans afin de servir les intérêts des fans en fournissant un accès aux œuvres de fans et aux nombreuses formes de la fanculture tout en préservant leur histoire. L'OTW est un effort commun mis en place et porté par des fans, pour des fans.

Mode de Présentation : Les états financiers connexes sont présentés selon une méthode de comptabilité de caisse modifiée.

Présentation de l'État Financier : Les informations concernant la position financière et les activités sont classées selon les classes applicables des actifs nets : actifs nets non affectés, actifs nets provisoirement affectés, et actifs nets affectés définitivement. Pour l'instant, tous les actifs sont classés comme étant non affectés. De plus, les dépenses sont classées en tant que dépenses du service de programme et dépenses de support technique.

Trésorerie et équivalents de trésorerie : L'OTW garde ses soldes de trésorerie dans les limites assurées fédéralement. L'organisation ne possède pas d'équivalents de trésorerie.

Utilisation d'Estimations : La préparation d'états financiers conformes aux principes comptables généralement acceptés exige de la gestion des estimations et des suppositions qui affectent les montants d'actifs et de passifs déclarés, et demande également la divulgation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers ainsi que les montants déclarés de revenus et de dépenses durant la période de déclaration. Les résultats réels peuvent différer de ces estimations.

Contributions : L'OTW reconnaît toutes les contributions inconditionnelles reçues en tant que revenus dans la période reçue. Les contributions reçues sont classées comme non affectées, provisoirement affectées ou affectées définitivement, selon l'existence et/ou la nature des restrictions concernant le/la donateur-trice. Toutes les contributions sont considérées comme étant disponibles pour une utilisation libre à moins d'être spécifiquement affectées par le/la donateur-trice.

Donation de Services : L'OTW n'attribue pas de valeur aux activités bénévoles dans l'état des activités.

Cotisations d'Adhérent-e-s : Les cotisations d'adhérent-e-s sont classées en tant que revenu durant la période d'adhésion couverte par la cotisation.

Attribution Fonctionnelle des Dépenses : Les coûts de fourniture des divers programmes et autres activités de l'organisation ont été résumés selon leurs fonctions dans les états d'activités. En conséquence, certains coûts ont pu être attribués parmi les programmes et les services de soutien qui en ont bénéficié.

Taxes sur le Revenu : L'OTW est une organisation à but non lucratif sous l'alinéa 501(c)(3) du code des impôts américain exemptée des taxes fédérales sur le revenu en vertu des dispositions de la Section 501(c)3 du Code des Impôts des États-Unis, ainsi que des taxes nationales de franchise d'après la Section 1902(b)(6), Titre 30 du Code Fiscal de l'État du Delaware. En conséquence, aucune disposition concernant les taxes sur le revenu n'a été incluse dans les états financiers.

Risque de Concentration du Crédit : L'OTW garde ses soldes de trésorerie dans une seule banque. Les comptes de la banque sont assurés par la Federal Deposit Insurance Corporation (FDIC) à la hauteur de 250 000 US\$.

À PROPOS DE L'OTW (ORGANISATION POUR LES ŒUVRES TRANSFORMATIVES) / MISSION, VISION, VALEURS

NOTRE MISSION

L'OTW est une organisation à but non lucratif créée par des fans afin de servir les intérêts des fans, en permettant l'accès et en préservant l'histoire des œuvres de fans et de la fanculture sous ses innombrables formes. Nous pensons que les œuvres de fans sont transformatives et que les œuvres transformatives sont légitimes.

L'OTW représente une pratique de la consommation des œuvres de fans transformatives historiquement ancrée dans une culture principalement féminine. L'OTW conservera les traces de cette histoire tout en poursuivant sa mission, et en encourageant les nouvelles formes d'expression non-traditionnelles d'identité culturelle au sein des fandoms.

NOTRE VISION

Nous imaginons un futur dans lequel toutes les œuvres de fans seront reconnues comme légales et transformatives, et seront acceptées en tant qu'activité créative légitime. Nous faisons preuve d'initiative et d'innovation afin de protéger et défendre notre travail contre l'exploitation commerciale et les problèmes légaux. Nous préservons notre économie et nos valeurs de fans ainsi que notre expression créative en offrant notre protection et notre soutien aux autres fans, à notre travail, nos commentaires, notre histoire et notre identité, tout en rendant accessibles au plus grand nombre possible les activités de fans.

NOS VALEURS

- Nous chérissons les œuvres de fans transformatives et les communautés innovatrices d'où elles émergent, notamment les médias, la fiction sur des personnes réelles, les animes, les bandes dessinées, la musique et les fanvidéos.
- Nous chérissons notre identité en tant que communauté principalement féminine avec un passé riche en créativité et en commentaire.
- Nous chérissons notre infrastructure basée sur le bénévolat ainsi que l'économie du don pratiquée par les fans, qui célèbre et reconnaît la valeur d'activités diverses et variées.
- Nous chérissons le fait de rendre les activités de fans accessibles à quiconque souhaite y prendre part.

- Nous chérissons notre infinie diversité dans ses combinaisons infinies. Nous chérissons tous/toutes les fans engagé-e-s dans la création d'œuvres transformatives, quels que soient leur ethnicité, leur genre, leur culture, leur identité sexuelle ou leurs aptitudes. Nous chérissons les échanges et le partage sans limite des idées et des cultures entre fans, tout en essayant d'éviter l'homogénéisation ou la centralisation des fandoms.

À PROPOS DE L'OTW / QUI SOMMES-NOUS ?

L'OTW est gérée par les fans, pour les fans. Les membres du Conseil d'Administration de l'OTW sont tous/toutes actif-ve-s dans les fandoms, tout comme la centaine de personnes qui travaille au sein de nos comités.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Cat Meier (Présidente) Cat Meier a étudié les Relations Internationales à l'American University et a depuis travaillé dans de tout autres domaines, tels que l'administration financière, le marketing et le démarchage politique. Elle est actuellement co-présidente du Comité Finances de l'OTW, dont elle est membre depuis sa création. Ayant lu de la science-fiction et de la fantasy toute sa vie, elle fait partie de fandoms en ligne depuis 1999 en tant que lectrice, recommandeuse, bêta-lectrice et auteure de méta pour des fandoms allant des films historiques aux bandes dessinées de super-héros. Entre 2005 et 2011, elle faisait partie des gestionnaires de Metafandom, une newsletter de fans populaire.

Anna Genoese (Secrétaire) Anna Genoese est une fan de toujours et une auteure/éditrice professionnelle qui travaille actuellement à plein temps pour une organisation internationale à but non lucratif qui se concentre sur le développement de la jeunesse. En tant qu'éditrice professionnelle, Anna a publié les œuvres de fiction originales de plusieurs auteur-e-s de fanfiction. Sous un pseudonyme et pour de nombreux fandoms, Anna a également écrit des fanfictions et narré des audiofics disponibles sur AO3 (Archive of Our Own – Notre Propre Archive). Anna a travaillé pour le Comité Planification Stratégique de janvier 2012 à décembre 2013 et en a été la présidente d'août 2012 à décembre 2013. Enfin, Anna est une gardienne des tags bénévole.

Nikisha Sanders (Trésorière) Nikisha Sanders a obtenu une licence de sociologie et d'anthropologie à Earlham College, où elle a rédigé un mémoire sur la représentation des genres parmi les femmes queers. Elle a été activiste pour la sensibilisation et l'éducation sur le sida et a défendu les droits des personnes LGBT au niveau local et régional en tant que membre de la Fairness Campaign ("Campagne pour l'Égalité"). Elle a également été membre du conseil d'administration de la coalition Jobs with Justice ("Justice au Travail") au Kentucky. Elle apporte au Conseil d'Administration son expérience dans la gestion des organisations à but non lucratif et dans la comptabilité, et porte un intérêt personnel à la discussion avec les communautés de fans de couleur. Elle a rejoint les fandoms en ligne relativement tard, en 2000, en tant que lectrice vorace de fanfictions sur *Buffy contre les Vampires*. Depuis 2006, elle écrit pour plusieurs fandoms de séries TV et de films, notamment *NCIS*, *Esprits Criminels* et *Harry Potter*.

Eylul Dogruel (Responsable Élections) Eylul Dogruel est une artiste et élève du MFA (master dans le domaine des arts visuels) à l'université de Marmara à Istanbul. Son expérience est éclectique, combinant l'informatique et l'art. Elle a des centres d'intérêts variés et possède des connaissances sur de nombreux sujets tels que les nouveaux médias, la science-fiction, l'assistance client, les technologies du web et la facilité d'utilisation. Eylul est une fan de toujours qui a fait partie de nombreux fandoms de jeux vidéo et de divers médias. Elle lit des fanfictions, apprécie les fanarts, participe à des jeux de rôle MMO et écrit parfois de la méta. Ses fandoms actuels sont notamment *Warcraft*, *Doctor Who* et *The Longest Journey/Dreamfall*.

Franzeska Dickson Franzeska Dickson fait partie d'un service d'appui dans la finance. Geek depuis toujours, elle a découvert la fanfiction à l'âge tendre de 13 ans grâce au site alt.tv.x-files et fait partie de fandoms depuis. Dès lors elle n'a jamais cessé d'apprécier les œuvres de fans et de faire partie des fandoms, tout d'abord en tant que lectrice, puis comme auteure et bêta et maintenant en tant que fanvidéaste. Ses événements préférés sont ceux qui regroupent de nombreux fandoms, elle a même créé son propre programme d'échange entre fans pour les fandoms asiatiques rares. Elle a travaillé pour les Comités Contenu, Abus, Webmasters et Organisation des Tags, et a occupé de nombreux postes au sein de l'OTW en tant que bénévole.

Andrea Horbinski Andrea Horbinski est doctorante en histoire moderne japonaise avec un accent mis sur les Nouveaux Médias à l'université de Californie, à Berkeley. En plus de son rôle au sein du Conseil d'Administration de l'OTW, elle fait également partie du comité consultatif de l'[Ada Initiative](#), qui vise à accroître la participation du nombre de femmes travaillant dans le domaine de la culture et des technologies ouvertes. Ancienne boursière du programme Fulbright au Japon, elle y étudiait le manga hypernationaliste à Kyoto. Elle a été l'une des membres fondateur-trice-s du Comité Rayonnement International en 2010. Elle a rejoint les fandoms en ligne en 1999, après avoir écrit un discours sur Star Wars pour sa remise de diplôme de fin de collège. Peu de temps après elle a rejoint des fandoms de mangas et d'animes en créant des AMV, puis plus tard en tant que traductrice au sein des communautés de fans. Elle a participé à des discussions sur le fandom, les animes, les mangas et l'histoire et le folklore japonais dans des conventions et des conférences telles qu'Otakon, Sirens, WisCon, AnimeExpo et la Popular Culture Association. Ses articles et critiques sont apparus dans *The WisCon Chronicles* vol. 6, *Mechademia* et *Transformative Works and Culture* (Œuvres et Cultures Transformatives).

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ÉMÉRITES

Pour plus d'informations sur nos anciens membres du Conseil d'Administration, rendez-vous sur:

<https://www.transformativeworks.org/anciens-membres-du-conseil-dadministration/?lang=fr>

Rachel Barenblat (2009-2011)
Julia Beck (2011-2013)
KellyAnn Bessa (2007-2009)
Maia Bobrowicz (2013)
Hele Braunstein (2011)
Francesca Coppa, PhD (2007-2012)
Cathy Cupitt, DCA (2007-2008)
Susan Gibel, JD (2007-2009)
Ira Gladkova (2010-2013)
Sheila Lane (2009-2011)
Allison Morris (2010-2011)
Kristen Murphy (2010-2013)
Naomi Novik (2007-2010, 2012)
Jenny Scott-Thompson, MA (Cantab) (2012)
Michele Tepper, PhD (2007-2008)
Rebecca Tushnet, JD (2007-2010)
Elizabeth Yalkut (2010)

COMITÉS

Abus
Accessibilité, Design et Technologie (AD&T)
Administrateur-trice-s Système
Bénévoles et Recrutement
Communications
Développement et Adhésion
Fanvidéos et Contenu Multimédia
Finances
Revue Académique
Juridique
Organisation des Tags
Planification Stratégique
Open Doors (Portes Ouvertes)
Rayonnement International
Stratégie, Design et Développement Web
Subventions
Support Technique
Traduction
Wiki

GROUPES DE TRAVAIL

Changement de Catégorie
Contrôle du Contenu
Documentation d'AO3
Élections