



ORGANIZAÇÃO PARA OBRAS TRANSFORMATIVAS

<b>CARTA DA DIREÇÃO.....</b>	<b>3</b>
<b>2013 EM RETROSPECTIVA: ATINGINDO MARCOS .....</b>	<b>5</b>
○ AO3 — ARCHIVE OF OUR OWN (NOSSO PRÓPRIO ARQUIVO).....	5
○ FANLORE .....	7
○ LEGAL ADVOCACY (ASSISTÊNCIA JURÍDICA) .....	7
○ OPEN DOORS (PORTAS ABERTAS) .....	8
○ TRANSFORMATIVE WORKS AND CULTURES (CULTURAS E OBRAS TRANSFORMATIVAS).....	8
○ ANGARIAÇÃO DE FUNDOS E EXPANSÃO .....	9
○ COMUNICAÇÃO E RELAÇÕES PÚBLICAS .....	9
○ PESSOAS E PLANEJAMENTO .....	10
<b>LINHA DO TEMPO.....</b>	<b>13</b>
<b>CONTINUANDO A SERVIR OS FÃS: Metas para 2014 .....</b>	<b>20</b>
<b>FINANCEIRO .....</b>	<b>21</b>
○ DECLARAÇÃO DE POSIÇÃO FISCAL.....	21
○ LUCROS E PERDAS .....	22
○ DESPESAS FUNCIONAIS.....	23
○ NOTAS PARA DECLARAÇÕES FINANCEIRAS .....	24
<b>SOBRE A OTW / MISSÃO, VISÃO, VALORES .....</b>	<b>26</b>
○ NOSSA MISSÃO.....	26
○ NOSSA VISÃO.....	26
○ NOSSOS VALORES.....	26
<b>SOBRE A OTW / QUEM SOMOS .....</b>	<b>28</b>
○ DIREÇÃO .....	28
○ MEMBROS EMÉRITOS DA DIREÇÃO.....	30
○ COMITÊS.....	30
○ GRUPOS DE TRABALHO .....	31

## CARTA DA DIREÇÃO

Prezadxs amigxs,

Seis anos! Seis anos e a OTW (Organização Para Obras Transformativas) não só ainda existe, mas cada um dos nossos projetos está crescendo. Durante o ano de 2013, nós vimos a confirmação do nosso compromisso de fornecer hospedagem no Archive of Our Own - AO3 (Nosso Próprio Arquivo) para obras de fãs de todos os tipos com uma decisão a respeito de obras de não ficção de fãs; grande crescimento na nossas angariações de fundos e no número de membros; um novo e melhorado sistema de recrutamento de equipe e voluntárixs; um investimento ampliado em hardware e software para a Fanlore, o AO3, e transformativeworks.org; e o desenvolvimento de A Meet-Up of Our Own (Nosso Próprio Encontro) com dois eventos na Califórnia, incluindo um promovido por todos os membros da Direção.

Internamente, este ano a Direção votou para permitir não ficção de fãs no AO3, e o site cresceu para quase um milhão de obras (e superou este número em Fevereiro de 2014). Para suportar estas obras e o crescimento da Fanlore, agora com mais de um milhão de modificações, nós investimos mais de US\$70.000 em novos hardwares.

Grande parte deste trabalho será discutido detalhadamente no relatório anual, junto com outros incríveis marcos e conquistas do ano. No entanto, nós queremos um momento para agradecer toda a equipe, voluntárixs, membros, e doadorxs que fizeram com que estas conquistas fossem possíveis. Com o seu apoio e o trabalho duro do nosso Comitê de Desenvolvimento e Membros, tivemos um ano que bateu recordes em angariação de fundos. A OTW recebeu aproximadamente US\$170.000, vindos de mais de 6000 doações feitas de 61 países; isto é mais do que o orçamento dos nossos quatro primeiros anos combinados.

Graças aos esforços da equipe e do Comitê de Voluntárixs e Recrutamento, nós também mantivemos uma equipe que se estende por quase todos os fusos horários, o que significa que, novamente, a OTW trabalhou vinte e quatro horas por dia, sete dias por semana para apoiar fãs e fandom em todos os lugares.

Nós também queremos estender os nossos mais sinceros agradecimentos a Julia Beck, Kristen Murphy, Maia Bobrowicz, e Ira Galdkova, que serviram como membros da direção durante o ano de 2013 antes de seguirem para outros papéis.

“Para fãs, por fãs” — durante o ano de 2013, todos nós na OTW tivemos a chance de pensar sobre o que esta frase significa. Dos temas das campanhas do mês de abril e de outubro até a revisão do nosso sistema de recrutamento para voluntários, de investir em novos servidores até a criação de *amicus curiae* para apoiar a doutrina do fair use (uso razoável) em tribunal, fomos lembrados do poder que todos nós compartilhamos como fãs e a missão com a qual nos comprometemos quando voluntariamos para trabalhar com a OTW.

Olhando para 2014, talvez precisemos colocar óculos de sol! Depois de uma reunião bem-sucedida da Direção em Berkeley, na Califórnia, em novembro, estamos planejando implementar tais reuniões anualmente, só uma das várias maneiras pelas quais nós estamos trabalhando para fazer com que a OTW fique de acordo com as melhores práticas para organizações de fins não econômicos. Nós antecipamos mais expansões — e despesas — para o AO3 em 2014, assim como mais investimento (humano e monetário) em todos os nossos projetos enquanto nossos comitês continuam a recrutar novos membros para a equipe e a expandir suas atividades. Em todos estes projetos e em tudo que fazemos, nós continuamos a contar com o apoio da nossa equipe, voluntários e doadores — em outras palavras, você! Com seu contínuo apoio, nós antecipamos que 2014 vai ser o melhor ano da OTW até agora.

Na amizade que une fãs,

A Direção de 2014 da OTW

Cat Meier, Presidente  
Franzeska Dickson  
Eylul Dogruel  
Anna Genoese, Secretária  
Andrea Horbinski  
Nikisha Sanders, Tesoureira

## 2013 EM RETROSPECTIVA: ATINGINDO MARCOS

Tendo completado cinco anos em 2012, a OTW passou por um crescimento acelerado dos programas que a ajudam a cumprir sua missão. Em termos de número de usuárixs do projeto, aumento de conteúdo e visibilidade da organização, no ano passado a OTW atingiu novos marcos. Este crescimento sugere que a organização está fazendo avanços, criando, entre os fãs e a mídia, consciência de seus esforços para proteger e promover a cultura de fãs.

## PROJETOS

Os cinco maiores projetos do OTW tiveram um ano importante. Os feitos das equipes envolvidas em cada projeto são notáveis, especialmente considerando que uma grande parte deles só pôde recrutar e treinar o novo pessoal no meio do ano, após uma pausa no recrutamento que começou em 2012.

### AO3 — ARCHIVE OF OUR OWN (NOSSO PRÓPRIO ARQUIVO)

O AO3 — Archive of Our Own (Nosso Próprio Arquivo) continuou a ter um grande crescimento durante 2013, passando de 200.000 usuárixs e representando mais de 13.000 fandoms ao final do ano. A decisão da Direção, em fevereiro, de permitir conteúdos não-ficcionais no AO3 criou discussões dentro e fora da OTW. A Política de Conteúdo respondeu com alterações nos Termos de Uso e nas Perguntas Frequentes (FAQ) do Arquivo, que foram expostas para críticas do público em março. Mais tarde, no mesmo ano, a Reestruturação de Categorias ofereceu uma proposta que afetou a maneira em que os fandoms eram organizados no site, e também pediu feedback dxs usuárixs.

Exceto por um período de lentidão e interrupções no site, que tem sido um problema por anos, a performance do AO3 em termos de estabilidade, apesar da crescente atividade dxs usuárixs, tem sido boa. Os comitês de Acessibilidade, Design e Tecnologia e Sistemas trabalharam em planos para melhorar a codificação e o hardware. Felizmente, a participação de usuárixs aumentou durante o ano, possibilitando a expansão de nossa infraestrutura.

Além de responder aos problemas de performance do site e solucionar problemas, o AD&T lançou diversas novas melhorias pela implementação de 9 pedaços de código durante 2013. Estas melhorias incluíram mudanças no menu e na página inicial do AO3, upgrades do Ruby on Rails, o uso do Resque para a reindexação de tarefas, mudanças no botão de Kudos, a colocação do feed do Twitter na página inicial, consertos nos conjuntos de tags e desafios, suíte de testes automatizados e mudanças na maneira com que os artigos eram usados na organização dos fandoms.

A última melhoria impactou a equipe de Organização de Tags, que trabalhou para modificar os nomes dos fandoms. Anteriormente, fandoms com o artigo “O” antes de seus nomes eram organizados na letra O, fandoms começados com a letra A eram organizados em A, etc. A mudança fez com que fandoms começados com um artigo pudessem ser organizados pela primeira letra do nome do fandom, e não pelo artigo que a precede. A equipe de Organização de Tags também recebeu um grande número de voluntárixs em 2013, e trabalhou para treiná-lxs e documentá-lxs em diversas áreas. Novxs voluntárixs ajudaram a equipe a desenvolver outras equipes para coordenar a adição de tags em fandoms onde havia a sobreposição destas.

O crescimento na adição de tags no AO3 tem sido uma parte significativa de sua expansão desde a abertura do beta. Ao final de 2013, havia, no total, 997.681 tags no AO3, 226.394 das quais eram canônicas, e organizadorxs de tags fizeram 852.422 mudanças nas tags durante o ano.

- Fandoms – Total: 12.463 | Canônicas: 3.772
- Relacionamentos – Total: 99.232 | Canônicas: 37,183
- Personagens – Total: 76.141 | Canônicas: 21.665
- Tags Livres – Total: 325.636 | Canônicas: 8,494

Os comitês de Suporte e Abuso tiveram um aumento nas solicitações durante 2013. O Suporte promoveu um chat aberto nos dias 4 e 5 de maio, e em dezembro teve o mês mais ocupado, com 566 solicitações únicas recebidas. O comitê de Abuso compilou um relatório interno listando todos os casos por fandom e os tipos de reclamações, e pela primeira vez o comitê de Tradução foi chamado para ajudar em uma solicitação sobre plágio. O Abuso relatou que o número de solicitações em 2013 triplicou, comparado aos números de 2012.

O comitê de Sistemas trabalhou para fechar os buracos na sua documentação e procurou melhores maneiras de formalizar os procedimentos de treinamento e melhor rastreamento dos projetos dos diversos comitês. Eles também deram assistência ao Fanhackers no desenvolvimento de seu novo site, separaram o servidor de email da OTW entre entrada e saída e melhoraram o seu sistema de solicitações. A proposta de ação de Sistemas em relação à crescente necessidade tecnológica da OTW ajudou os comitês de Comunicação e Desenvolvimento e Membros apresentando fatos e números que possibilitaram a criação de um post de foco no trabalho de Sistemas e publicações de campanhas que enfatizaram estas necessidades para os que nos suportam.

## FANLORE

A Fanlore teve uma conquista incrível em 2013, passando a marca de 25.000 artigos em julho. O comitê da Wiki também começou a trabalhar junto ao comitê de Comunicações com a criação de um cargo de ligação com a Wiki para desenvolver melhor o uso da sua conta no Twitter e incluir links da Fanlore nas notícias da OTW.

O twitter da fanlore esteve particularmente ativo durante o projeto em conjunto com AD&T em Abril. O evento April Showers foi criado para promover a publicação de obras antigas do fandom no AO3 e também expandir ou criar artigos na Fanlore para fandoms menos representados. Um fandom diferente esteve sob o holofote a cada dia do mês.

## LEGAL ADVOCACY (ASSISTÊNCIA JURÍDICA)

O Jurídico teve um ano particularmente ativo em 2013. Enquanto a equipe continuou a receber e responder perguntas de fãs sobre a legalidade de obras de fãs, pedidos de retirada de obras relacionados ao Digital Millennium Copyright Act (DMCA), e notificações formais de retiradas, o comitê também expandiu o número de ações jurídicas e aumentou a comunicação com fãs em tópicos de interesse.

Em janeiro, o Jurídico apresentou um parecer *amicus curiae* na corte de recursos federais dos EUA no caso Fox v. DISH Networks. Em julho, co-assinou um parecer jurídico procurando reabertura do caso de Hart v. EA, e ajudou com sucesso um membro da OTW a enviar uma contra-notificação em relação a notificação de retirada baseada no DMCA que recebeu para sua podfic. Em novembro, depois de fazer um apelo aos fãs para contribuírem, o Jurídico enviou um documento de 80 páginas de [comentários formais](#) para a Administração Nacional de Telecomunicações e Informação (NTIA) dos EUA e o Escritório de Patente e Marca Registrada (PTO) dos EUA. Rebecca Tushnet, membro da equipe do jurídico, também prestou declarações para estas duas agências americanas representando a OTW. E em dezembro, a equipe apresentou um parecer *amicus curiae* no caso Lenz v. Universal.

Além destas atividades, o Comitê Jurídico forneceu comentários públicos em assuntos que dizem respeito à fãs, em especial respondendo a perguntas da imprensa sobre as ramificações do programa Kindle Worlds, da Amazon, e escreveu um post sobre o tópico para o OTW News. Esse post, e um comentário sobre [“Free Sherlock”](#), em relação às implicações de um julgamento sumário num caso sobre Sherlock Holmes, foram amplamente lidos no OTW News. Jurídico também produziu uma série de textos para melhor informar xs fãs sobre as mudanças em relação aos direitos de autor na lei canadense.

## **OPEN DOORS (PORTAS ABERTAS)**

O comitê Portas Abertas teve um ano de recordes quanto ao número de importações para o AO3, importando para o Arquivo aproximadamente 12.000 trabalhos. O comitê também continuou a trabalhar no Fan Culture Preservation Project (Projeto de Preservação da Cultura de Fãs), e Coleções Especiais na Universidade de Iowa, arquivando Fanzines e outros artefatos analógicos relacionados à cultura de fãs.

Seguido de um pequeno atraso, o 852 Prospect, um arquivo de obras do fandom Sentinel, foi importado com sucesso em 2013, junto do The Good Omens Library. The Dannel Lites Collection, um arquivo composto, principalmente, por fanfictions de quadrinhos da DC e Marvel, e o Leah Adezio Archive, composto principalmente por fanfictions e fanarts dos quadrinhos da DC Comics, e por quadrinhos originais, que continuaram importando seu conteúdo durante 2013. O comitê Portas Abertas anunciou a importação de diversos arquivos adicionais, por exemplo, German Speaking Slashers United e StargateFan, um arquivo de fanfiction e fanart gerais Stargate SG-1 e Stargate Atlantis.

## **TRANSFORMATIVE WORKS AND CULTURES (CULTURAS E OBRAS TRANSFORMATIVAS)**

O comitê de Publicação Acadêmica continuou a promover e fornecer acesso a trabalhos acadêmicos sobre fandoms e suas práticas, com uma edição padrão e duas edições especiais do Transformative Works and Cultures – TWC (Culturas e Obras Transformativas).

Em março, foi lançada a TWC número 12, edição organizada por convidadxs, com nome “Transnacional boys’ love fan studies” (“Estudos transnacionais de fãs de amor de garotos”) e edição feita por Kazumi Nagaike e Katsuhiko Suganuma, da Universidade de Oita, Oita, Japão. Uma edição especial, número 13, “Appropriating, Interpreting and Transforming Comic Books” (“Apropriando, Interpretando e Transformando Quadrinhos”) foi publicada em junho, tendo sido editada por Matthew J. Costello, da Saint Xavier University, em Chicago. A décima quarta edição, publicada em setembro, incluiu artigos sobre metáforas, subculturas, fandoms trans-culturais, e comunidades de fãs discursivas. A edição marcou o aniversário de cinco anos da primeira TWC.



O comitê de Publicações Acadêmicas também deu vida ao blog Fanhackers, uma refacção do blog Symposium, com novo nome e foco em conectar fãs e acadêmicos fazendo pesquisas sobre fandoms.

## ANGARIAÇÃO DE FUNDOS E EXPANSÃO

O Comitê de Desenvolvimento e Membros ampliou o recorde de 2012, aumentando ainda mais o valor arrecadado em 2013. A primeira campanha para angariação de fundos do ano ocorreu em abril e a OTW recebeu mais de 2000 doações individuais totalizando US\$53.243,99 durante o período da campanha que foi de 3 a 9 de abril. A OTW também recebeu um total de US\$16.729 do [ao3auction.tumblr.com](http://ao3auction.tumblr.com), uma angariação de fundos independente organizada por fãs. A segunda campanha ocorreu entre 1 e 7 de outubro e angariou mais de US\$44.000. Contribuições recebidas fora dos períodos de campanha e doações recorrentes trouxeram o total de 2013 para quase US\$170.000.

Pela primeira vez, a OTW também teve uma promoção da angariação de fundos, usando um link de referência com a Amazon para receber uma porcentagem dos lucros dos [Livros Smart Pop](#). A Smart Pop também ofereceu dobrar a taxa usual de afiliados da Amazon, que vai de 6-8%, dependendo do volume de vendas, fazendo com que a OTW recebesse 12% por livro. A promoção ocorreu entre 30 de outubro e 31 de dezembro e arrecadou um total de US\$322,20

Desenvolvimento e Membros também promoveu um [Evento da OTW na Comic Con de San Diego](#), graças a Heidi Tandy, membro da equipe Jurídica.

## COMUNICAÇÃO E RELAÇÕES PÚBLICAS

Nossos comitês de Tradução, Comunicações e Webmasters passaram por mudanças em 2013. O recentemente renomeado comitê de Estratégia da Web, Design e Desenvolvimento continuou a trabalhar no site depois do upgrade de 2012 da Drupal, com várias consertos de bugs durante o ano. Eles também se concentraram em estudar possíveis redesign e upgrades futuros. Em janeiro, eles implementaram um novo processo de Gestão de Lançamentos para o domínio [transformativeworks.org](http://transformativeworks.org) e seus subdomínios de Eleições e Open Doors (Portas Abertas). Também criaram um novo quadro de trabalho para Voluntárixs e Recrutamento.

Em um esforço para manter pessoas que apoiam a organização atualizadas sobre as operações da OTW em 2013, o Comitê de Comunicações publicou 256 posts nos meios de comunicação da OTW em 2013. Além de escrever 172 destes posts, eles ajudaram outros comitês a criar posts para anunciar conquistas ou pedidos para o público. Comunicações também organizou eventos para celebrar marcos como o artigo de número 25.000 da Fanlore e criou posts para outras datas especiais, como o sexto aniversário da OTW e o Dia do SysAdmin.

Enquanto a atenção recebida pela OTW da mídia permaneceu mais ou menos a mesma que no ano de 2012, houve um aumento no número de contatações vindas da mídia impressa, rádio, e entrevistas em vídeo relacionadas ao anúncio feito pela Amazon do seu projeto para publicação de fanfiction visando lucro, Kindle Worlds.

Comunicações também recrutou um número de artistas gráficos em 2013 para criar um apelo visual maior para a página inicial do site da OTW, e para dirigir atenção para seus posts e eventos em seus sites de notícias, particularmente em plataformas que usam principalmente imagens, como o Tumblr.

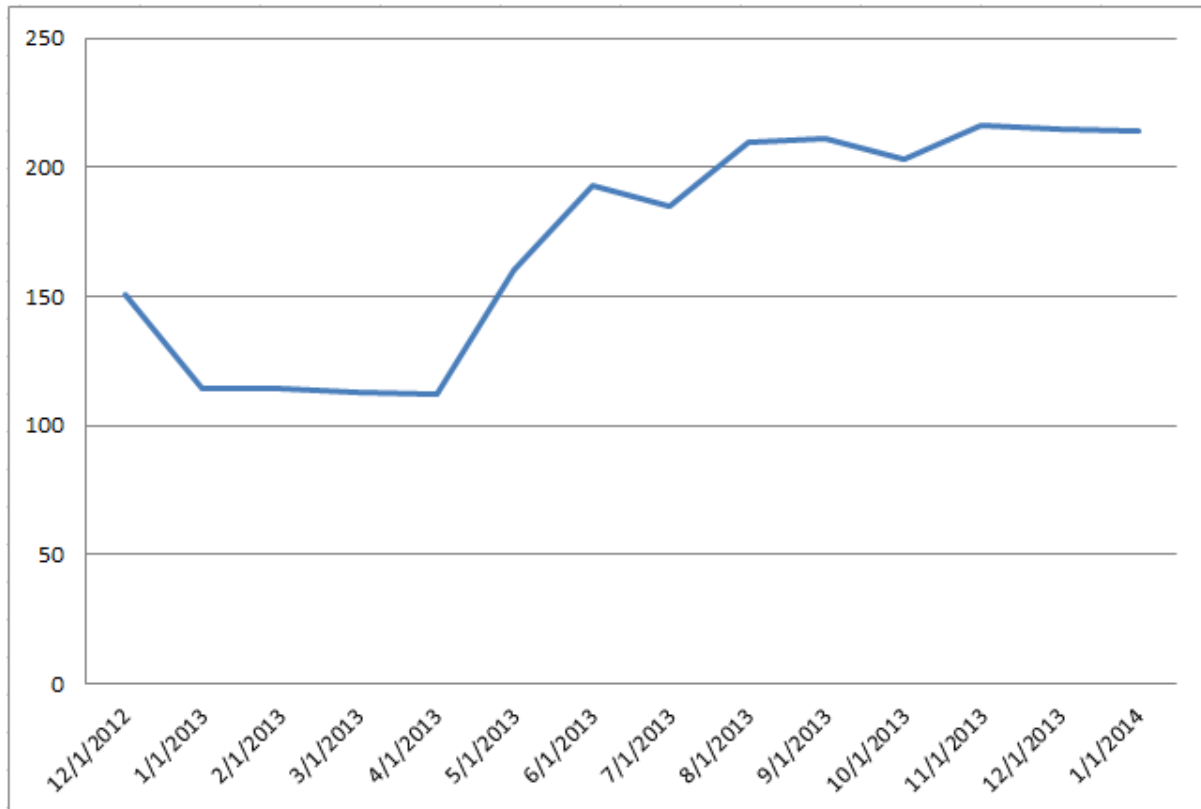
O fluxo de trabalho do Comitê de Tradução foi afetado por mudanças no site da OTW, e este passou 2013 re-organizando-se como comitê. Continuaram a responder a pedidos de tradução das equipes de Abuso, Organização de Tags e Internacionalização e Expansão.

## **PESSOAS E PLANEJAMENTO**

Depois de muitos meses de trabalho do Comitê de Voluntários e Recrutamento, e com ajuda de Estratégia da Web, Design e Desenvolvimento, a OTW começou a recrutar novxs voluntárixs para a equipe em abril. O trabalho do VolCom incluiu um foco em documentação para todos os papéis dentro da organização, um novo e revisado processo de recrutamento, e materiais de treinamento. Como parte desse esforço, VolCom criou tutoriais interativos para ferramentas utilizadas por toda organização que estão sendo utilizadas pela equipe e pelxs voluntárixs.

Ainda que, sob o novo processo, a maioria das ofertas de trabalho só ficam disponíveis por uma semana, a maioria dos comitês recebeu numerosos candidatos. Esse foi o caso com Organização de Tags, que teve uma resposta tão grande que tiveram que encerrar o recrutamento apenas alguns dias após abri-lo para novxs Organizadorxs. O gráfico a seguir demonstra a variação no número de voluntárixs de organização de tags.

## Voluntárixs na Organização de Tags em 2013



O Grupo de Trabalho de Planejamento Estratégico, que ficou encarregado de analisar o estado da organização, concluiu a inspeção da maioria dos membros da equipe e voluntárixs da OTW no final do ano. Quatro relatórios foram entregues à Direção para revisão, publicados internamente, e depois publicamente, com vários ainda a serem publicados no início de 2014. O Grupo de Trabalho antecipou completar relatórios de comitês individuais ou relatórios de grupo de trabalho até 2014, e depois começar a trabalhar em um relatório de aconselhamento sobre a organização inteira.

Em maio, Maia Bobrowicz, membro da Direção, anunciou que ela deixaria seu cargo.

A Direção promoveu uma reunião aberta para líderes, equipe e voluntárixs nos dias 13 e 14 de julho, e aprovou a Fase 1 de uma proposta de Sistemas para expandir nossa infraestrutura tecnológica. A Direção decidiu que o período de 19 de agosto a 19 de setembro seria o período para o maior projeto do ano, trabalhar na documentação interna relacionada a atividades da Direção. Em outubro, a Direção anunciou planos para sediar a primeira reunião presencial da direção entre 31 de outubro e 4 de novembro em Berkeley, na Califórnia. Enquanto estavam lá, a direção também organizou um meet-up da OTW no dia 3 de novembro.

A organização anunciou que não haveria uma eleição de 2013 devido à falta de candidatos suficientes para preencher os cargos vazios. Em dezembro, a líder do Planejamento Estratégico, Anna Genoese foi empossada na Direção e Ira Gladkova e Kristen Murphy terminaram seus mandatos de três anos.

## LINHA DO TEMPO

### Janeiro

- A Direção deu as boas-vindas aos novos membros Maia Bobrowicz e Cat Meier e deu adeus a Julia Beck, Francesca Coppa, Naomi Novik e Jenny Scott-Thompson.
- O comitê de Acessibilidade, Design e Tecnologia implantou com sucesso a versão 0.9.5 do AO3.
- O Webmasters implementou um novo processo de Lançamento de Gestão para o domínio transformativeworks.org e seus subdomínios para Eleições e Open Doors (Portas Abertas). Isso inclui um novo comitê para Voluntárixs e Recrutamento, assim como conserto de problemas já existentes.

### Fevereiro

- A Direção do OTW votou para permitir a hospedagem de material não ficcional (meta) relacionado a Fandoms no AO3.
- O grupo de Política de Conteúdo começou o trabalho nos Termos de Serviço e na FAQ para incluir as mudanças causadas pela decisão da Direção.
- Organizadorxs de tags estiveram ocupadxs renomeando títulos de fandoms após a mudança na organização dos artigos na última atualização do AO3.
- Comunicações inaugurou a comunicação pela Wiki e começou a publicar no Google+.
- O Jurídico apresentou um memorial de amicus curiae no tribunal americano de apelações no caso Fox vs. DISH Networks.
- O relatório de Organização de Tags do Planejamento Estratégico foi liberado para o público.
- Voluntárixs e Recrutamento criou tutoriais interativos para ferramentas em toda a Organização para serem usadas no treinamento da nova equipe.

## Março

- AD&T lançou uma nova versão do roteiro de desenvolvimento do AO3.
- A Política de Conteúdo fez um período de feedback de duas semanas a respeito da proposta de material não ficcional de fandom.
- Abuso teve o primeiro caso em que foi necessária a ajuda da Tradução em uma pergunta sobre plágio. O comitê de Abuso também fez um relatório interno listando todos os casos por Fandom e os tipos de queixa.
- A reiniciação do blog Symposium, agora chamado de Fanhackers, lançou em primeiro de março, com ajuda do Sistemas, do Jurídico e do Webmasters.
- Lançamento do nº 12 da publicação Transformative Works and Cultures, editada por convidadxs, sobre Boys' Love.
- A equipe de Pesquisa, em conjunto com Comunicações, compilou e lançou o Relatório de Pesquisa com a Comunidade do OTW de 2012.
- As equipes de Comunicação e Desenvolvimento e Membros se encontraram com o Webmasters para avaliar o conteúdo do site do OTW e atualizá-lo.
- Voluntárixs e Recrutamento converteu o time de Vidding no comitê de Fan video e Multimídia.

## Abril

- Desenvolvimento e Membros recebeu mais de 2.000 doações individuais, totalizando US\$53.243,99, no período entre 3 e 9 de abril. A OTW também recebeu um total de US\$16.729 de um leilão organizado por fãs no [ao3auction.tumblr.com](http://ao3auction.tumblr.com).
- Voluntárixs e Recrutamento começou o recrutamento e trabalhou com a presidência na documentação para a abertura de novas vagas e equipes designadas para projetos.
- Organização de Tags teve tantos novos membros recrutados que teve que parar para treinar xs 53 novxs organizadorxs de tags apresentadxs em abril.

- Acessibilidade, Design e Tecnologia organizou uma atualização no AO3, que incluiu uma revisão no header do site e um novo design para e-mails.
- O projeto conjunto entre a Wiki e o AD&T, April Showers, chegou ao final, após 30 dias de atividades no twitter do Fanlore e com a hashtag April Showers no Tumblr.
- Sistemas trabalhou para tapar os buracos em sua documentação e procurou maneiras melhores de formalizar os procedimentos de treinamento e rastrear os projetos dos comitês.
- O Planejamento Estratégico lançou seu relatório sobre Voluntários e Recrutamento.

## **Maio**

- Portas Abertas anunciou que o 852 Prospect, um arquivo de obras de fãs do fandom Sentinel, havia sido importado para o AO3 com sucesso.
- A OTW registrou o canal IRC #otw-dev no Freenode.
- Suporte hospedou um chat aberto com o Suporte nos dias 4 e 5 de maio.
- A Direção do OTW anunciou a resignação de Maia Bobrowicz.

## **Junho**

- O OTW recebeu kudos como um dos 50 Melhores Websites de 2013 da revista TIME.
- Foi publicada a 13ª edição de Transformative Works and Cultures, sobre quadrinhos. A TWC tem publicado três edições ao invés das duas obrigatórias, e essa foi a edição bônus.
- Comunicação lidou com um número de pedidos ao redor do mundo para comentar o anúncio da Amazon de que iria lançar uma versão paga de fanfictions através da sua infraestrutura de autopublicação.
- Membros da equipe do Jurídico estiveram entre os que responderam aos pedidos da imprensa para comentários sobre as implicações do programa Kindle Worlds, da Amazon, e o comitê escreveu um post popular sobre o tópico para os fãs.

## Julho

- Comunicação trabalhou com o Jurídico e a Wiki para celebrar o artigo número 25.000 do Fanlore com uma competição de trivia.
- O Jurídico co-assinou uma documento jurídico pedindo por uma nova audiência no caso Hart vs. EA, e teve sucesso ajudando um membro da OTW a contra-notificar a DMCA contra a retirada de sua podfic.
- Internacionalização e Expansão lançou o Comunicado de Diversidade do AO3.
- A Direção, o Financeiro, a Comunicação e o Webmasters concluíram seu trabalho no Relatório Anual de 2012.
- O relatório do Planejamento Estratégico no Portas Abertas foi liberado para o público.
- Acessibilidade, Design e Tecnologia formou um time de testes de Qualidade e Garantia.
- Organização de Tags publicou diversos tutoriais mais avançados, tanto para xs novxs organizadorxs de tags quanto para xs mais experientes, e criou novas regras para a tradução de tags de fandoms.
- Abuso reportou um aumento no uso do AO3 como blog ou tumblr para anúncios.
- Heidi, do Jurídico, planejou e executou o Nosso Próprio Encontro na Comic-Con de São Francisco, em conjunto com Desenvolvimento e Membros e coletou US\$365 em doações.

## Agosto

- Portas Abertas começou a desenvolver planos para a transferência de três novos arquivos para o AO3, enquanto também facilitava a doação de duas fanzines para o Fan Culture Preservation Project (Projeto de Preservação da Cultura de Fãs).
- Sistemas dividiu o correio da OTW em servidores separados, um de recebimento e outro de entrega, e atualizou seu sistema de solicitações.
- Xs editorxs da Publicação Acadêmica trabalharam com Jintian, do Comunicação, em um post discutindo seu processo de produção.



- A Direção organizou uma conversa aberta com líderes, membros e voluntárixs, nos dias 13 e 14 de julho, e aprovou a fase 1 da proposta de Sistemas para expandir nossa tecnologia e infraestrutura.
- Comunicações comemorou o milésimo inscrito na conta do Tumblr da OTW, com participação dxs novxs recrutas de Voluntárixs Gráficos.

## **Setembro**

- O comitê de Publicação Acadêmica lançou o 14º Transformative Works and Cultures – TWC (Culturas e Obras Transformativas), marcando seu quinto aniversário.
- A Reestruturação de Categorias fez uma proposta afetando o jeito com que os fandoms são organizados, e pediu por comentários dxs usuárixs.
- O AO3 passou dxs 200.000 usuárixs.
- Abuso anunciou que o número de solicitações recebidas por eles triplicou em 2012, comparado com 2011.
- Acessibilidade, Design e Tecnologia implantou com sucesso a Versão 0.9.9 no AO3.
- A Direção separou o período entre 19 de agosto e 19 de setembro para trabalhar em documentação interna.
- A equipe de Documentação do AO3 começou a trabalhar com a AD&T na atualização das Perguntas Frequentes (FAQ), enquanto um novo sistema é implantado no AO3.
- Internacionalização e Expansão trabalhou com a Comunicação para a produção de um post especial.

## Outubro

- A segunda campanha de arrecadação de fundos organizada por Desenvolvimento e Membros aconteceu entre 1 e 7 de outubro, e arrecadou mais de US\$44.000.
- Os editores da Publicação Acadêmica apresentaram as provas de impressão do seu volume editado, *The Fan Fiction Studies Reader*, para a Imprensa da Universidade de Iowa para publicação no começo de 2014. Os royalties foram para a OTW, que financiou as taxas de impressão.
- Portas Abertas completou a importação de trabalhos do *The Good Omens Library* e realizou dois chats abertos com a GSSU (German Speaking Slashers United) (Slashers Falantes de Alemão Unidos), preparando a importação de seus trabalhos para o AO3.
- Acessibilidade, Design e Tecnologia inaugurou a Versão 0.9.10 para o AO3.
- Nenhum candidato às cadeiras da Direção se apresentou, portanto não foram organizadas eleições.
- A Direção organizou seu primeiro encontro em pessoa, de 31 de outubro a 4 de novembro, em Berkeley, Califórnia, e realizou um encontro da OTW, em 3 de novembro.
- Webmasters consertou em outubro diversas falhas, incluindo aquelas que causavam erros nos formulários para contato da OTW.

## Novembro

- O Jurídico enviou comentários formais à Administração Nacional Americana de Telecomunicações e Informação (NTIA) e ao Gabinete Americano de Patentes e Trademarks (USPTO)
- A Publicação Acadêmica requereu e obteve a lista bibliográfica na bibliografia de publicações acadêmicas da Modern Language Association (MLA).
- Portas Abertas organizou dois chats públicos e forneceu informações sobre os planos de importação do *StargateFan* para o AO3.

- Acessibilidade, Design e Tecnologia instalou a Versão 0.9.11 no AO3, e começou a enfrentar problemas de performance.
- A Organização de Tags ficou limitada a trabalhar apenas durante a semana para reduzir a pressão nos servidores do AO3 durante os domingos, com picos de utilização.
- Voluntárixs e Recrutamento administrou a pesquisa Ainda Dispostos a Ajudar, para saber quais equipes estavam dispostas a continuar seu trabalho em 2014.

## Dezembro

- A Direção deu as boas vindas a Anna Genoese, e Ira Gladkova e Kristen Murphy terminaram seus mandatos de três anos.
- Desenvolvimento e Membros contribuiu com nossa promoção de angariação de fundos em parceria com a Smart Pop Books, que acabou em 31 de dezembro. Isso resultou na compra de 157 livros impressos e 47 ebooks por usuárixs da OTW, angariando um total de US\$322,30 para a organização.
- Planejamento Estratégico liberou um relatório sobre a Pesquisa de Grupo de Trabalho.
- AD&T lançou a Versão 0.9.12 para o AO3 e fechou 2013 com 300 solicitações de bugs fechadas.
- Suporte teve o segundo mês mais ocupado registrado, com 556 solicitações individuais recebidas.
- Jurídico enviou um memorial de amicus curiae no caso americano Lens vs. Universal.
- Rebecca Tushnet, do Jurídico, testemunhou diante do governo americano em nome da OTW.
- Voluntárixs e Recrutamento aposentou o projeto de Pesquisa de Grupo de Trabalho.
- Ao final de 2013, haviam 977.681 tags no AO3, 226.394 das quais eram canônicas. Xs organizadorxs de tags fizeram 852.422 mudanças nas tags durante o ano!

## **CONTINUANDO A SERVIR OS FÃS: Metas para 2014**

A Direção revisitou suas metas para 2013 e começou a discutir para onde querem que a OTW vá nesse ano. As metas de 2014 refletem essas conversas, assim como o feedback que recebemos de nossos membros e participantes nos vários projetos do OTW.

1. Continuar a implementação das melhores práticas sem fins lucrativos e de código aberto para apoiar o recrutamento de novxs voluntárixs e para a gestão do pessoal atual.
2. Expansões de Suporte para (1) Membros da OTW, (2) Membros e Usuárixs do AO3 e (3) contribuições para o Fanlore.
3. Expandir os recursos disponíveis para e a consciência sobre o trabalho do Portas Abertas para preservar arquivos de obras de fãs em risco.
4. Aumentar e expandir a angariação de fundos para incluir Nossos Próprios Encontros, divulgação de convenções de fãs, e uma loja de merchadising da OTW, assim como o crescimento no número de membros da OTW entre xs usuárixs do AO3.
5. Duas novas edições da publicação acadêmica Transformative Works and Cultures (Obras e Culturas Acadêmicas)
6. Continuação do trabalho nas isenções do DMCA, e no fornecimento de educação sobre os problemas enfrentados por criadorxs de obras de fãs e todos os tipos de trabalhos do Comitê Jurídico.
7. Fortalecer as relações com organizações aliadas e com indivíduos amigos de fandoms nas comunidades acadêmicas, de entretenimento, mídia, sem fins lucrativos, de código aberto e jurídica.

## FINANCEIRO

## DECLARAÇÃO DE POSIÇÃO FISCAL

Organização Para Obras Transformativas  
Para o ano terminado em 31 de dezembro de 2013

## BALANÇO

Janeiro a dezembro 2013

Todos os valores estão listados em USD.

	Total		Mudança	Mudança percentual (%)
	Até 31 dez de 2013	Até 31 dez de 2012 (ano anterior)		
<b>ATIVOS</b>				
<b>Ativos Atuais</b>				
<b>Contas Bancárias</b>				
Conta Corrente	141.842,73	49.889,22	\$91.953,51	184
Paypal	21.842,79	26.876,49	-\$5.033,70	-18
<b>Contas Bancárias (Total)</b>	<b>\$ 163.685,52</b>	<b>\$ 76.765,71</b>	<b>\$86.919,81</b>	<b>113</b>
<b>Contas a Receber</b>				
Contas a Receber	0,00	0,00		
<b>Contas a Receber (Total)</b>	<b>\$ 0,00</b>	<b>\$ 0,00</b>		
<b>Outros Ativos Atuais</b>				
Outros Ativos Atuais	300,00		\$300,00	300
<b>Outros Ativos Atuais Totais</b>	<b>\$ 300,00</b>	<b>\$ 0,00</b>	<b>\$300,00</b>	<b>300</b>
<b>Ativos Atuais Totais</b>	<b>\$ 163.985,52</b>	<b>\$ 76.765,71</b>	<b>\$87.219,81</b>	<b>213</b>
<b>Ativos Fixos</b>				
<b>Máquinas e Equipamentos</b>				
Máquinas e Equipamentos	74.973,71	49.468,51	\$25.505,20	51
Depreciação	3.791,68	3.791,68	\$0,00	0
<b>Máquinas e Equipamentos (Total)</b>	<b>\$ 78.765,39</b>	<b>\$ 53.260,19</b>	<b>\$25.505,20</b>	<b>48</b>
<b>Ativos Fixos (Total)</b>	<b>\$ 78.765,39</b>	<b>\$ 53.260,19</b>	<b>\$25.505,20</b>	<b>48</b>
<b>Outros Ativos</b>				
Outros Ativos de Longo Prazo	10.113,75	10.073,36	\$40,39	0,4
<b>Outros Ativos (Total)</b>	<b>\$ 10.113,75</b>	<b>\$ 10.073,36</b>	<b>\$40,39</b>	<b>0,4</b>
<b>ATIVOS TOTAIS</b>	<b>\$ 252.864,66</b>	<b>\$ 140.099,26</b>	<b>\$112.765,40</b>	<b>80</b>
<b>PASSIVOS E CAPITAL PRÓPRIO</b>				
<b>Passivos</b>				
<b>Passivos (Total)</b>				
<b>Capital Próprio</b>				
Saldo de Abertura do Capital Próprio	0,00			
Lucros Acumulados	140.099,26	89.677,36	\$50.421,19	56
Rendimento Líquido	112.765,40	50.421,90	\$62.343,50	123
<b>Capital Próprio Total</b>	<b>\$ 252.864,66</b>	<b>\$ 140.099,26</b>	<b>\$112.765,40</b>	<b>80</b>
<b>PASSIVOS E CAPITAL LÍQUIDO (TOTAL)</b>	<b>\$ 252.864,66</b>	<b>\$ 140.099,26</b>	<b>\$112.765,40</b>	<b>80</b>

**LUCROS E PERDAS**

Janeiro a dezembro 2013

Todos os dados estão apresentados em USD.

	Jan - dez 2013	Jan - dez 2012 (AA)
<b>Renda</b>		
Descontos Atribuídos		70,00
Renda (Sem Fins Lucrativos)	167.323,84	92.271,54
<b>Renda Total</b>	<b>\$ 167.323,84</b>	<b>\$ 92.341,54</b>
<b>Despesas</b>		
Taxas Bancárias	505,00	130,00
Quotas & Assinaturas		320,00
Angariação de Fundos	11.011,30	7.859,22
Seguro	2.000,00	2.000,00
Leitor de Estudos de Mídia	814,72	3.197,40
Despesas do Escritório Administrativo Geral/Escritório	27,79	
Despesas	3.015,04	4.648,04
Administração de Projetos	2.200,59	1.721,82
Despesas de Sistemas	27.797,49	22.023,95
Taxas & Licenças	25,00	25,00
Viagens	6.861,90	
Refeições de Viagens	340,00	
<b>Despesas Totais</b>	<b>\$ 54.598,83</b>	<b>\$ 41.925,43</b>
<b>Renda Operacional Líquida</b>	<b>\$ 112.725,01</b>	<b>\$ 50.416,11</b>
<b>Outras Rendas</b>		
Juros Coletados	40,39	5,79
<b>Renda Distinta Tota</b>	<b>\$ 40,39</b>	<b>\$ 5,79</b>
<b>Renda Distinta Líquida</b>	<b>\$ 40,39</b>	<b>\$ 5,79</b>
<b>Rendimento Líquido</b>	<b>\$ 112.765,40</b>	<b>\$ 50.421,90</b>

## DESPESAS FUNCIONAIS

Janeiro a dezembro 2013

Todos os dados estão apresentados em USD

	Contabilidade	Admin	AD&T	Direção	Fanlore	Angariação de Fundos	Publicação Acadêmica
<b>Despesas</b>							
Taxas Bancárias	480,00						
Angariação de Fundos						11.011,30	
Seguro		2.000,00					
Leitor de Estudos de Mídia							814,72
Despesas do Escritório				27,79			
Administrativo Geral/Escritório	560,36	2.454,68					
Despesas							
Administração de Projetos			41,99		504,70		328,00
Despesas de Sistemas							
Taxas & Licenças		25,00					
Viagens				6.861,90			
Refeições de Viagens				340,00			
<b>Despesas Totais</b>	<b>\$ 1.040,36</b>	<b>\$ 4.479,68</b>	<b>\$ 41,99</b>	<b>\$ 7.229,69</b>	<b>\$ 504,70</b>	<b>\$ 11.011,30</b>	<b>\$ 1.142,72</b>
	<b>Open Doors (Portas Abertas)</b>	<b>Planejamento Estratégico</b>	<b>Suporte</b>	<b>Sistemas</b>	<b>Tradução</b>	<b>Webmasters</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Despesas</b>							
Taxas Bancárias				25,00			505,00
Angariação de Fundos							11.011,30
Seguro							2.000,00
Leitor de Estudos de Mídia							814,72
Despesas do Escritório							27,79
Administrativo Geral/Escritório							3.015,04
Despesas							
Administração de Projetos	19,90	288,00	165,00		25,00	828,00	2.200,59
Despesas de Sistemas				27.797,49			27.797,49
Taxas & Licenças							25,00
Viagens							6.861,90
Refeições de Viagens							340,00
<b>Despesas Totais</b>	<b>\$ 19,90</b>	<b>\$ 288,00</b>	<b>\$ 165,00</b>	<b>\$ 27.822,49</b>	<b>\$ 25,00</b>	<b>\$ 828,00</b>	<b>54.598,83</b>

## NOTAS PARA DECLARAÇÕES FINANCEIRAS

31 de dezembro, 2013

### Organização e Sumário de Políticas de Contabilidade Significativas

**Organização:** A OTW é uma organização de fins não econômicos registrada nos EUA sob o tipo 501(c)3 estabelecida em Delaware. A OTW foi estabelecida por fãs para servir aos interesses de fãs por meio de fornecimento de acesso à e preservação da história de obras de fãs e cultura de fãs em suas infinitas formas. A OTW é um esforço colaborativo iniciado e dirigido por fãs, para fãs.

**Base de Apresentação:** As declarações financeiras anexadas são apresentadas usando um método de contabilidade monetária modificada.

**Apresentação de Declarações Financeiras:** Informações sobre a posição financeira e atividades são classificadas nas classes aplicáveis de ativos líquidos: ativos líquidos não-restritos, ativos líquidos temporariamente restritos, e ativos líquidos permanentemente restritos. Atualmente, despesas são classificadas em despesas de serviços/programas e despesas de suporte.

**Dinheiro e equivalentes:** A OTW mantém saldos em dinheiro dentro dos limites federais. A organização não retém equivalentes.

**Uso de Estimativas:** A preparação de declarações financeiras de acordo com os princípios de contabilidade normalmente aceitos requer que a administração faça estimativas e suposições que afetam as quantidades declaradas de ativos e passivos e divulgação de ativos contingentes e passivos na data das declarações financeiras e a quantidade declarada de rendimento e despesas durante o período de declaração. Resultados concretos podem divergir destas estimativas.

**Contribuições:** A OTW reconhece todas as contribuições incondicionais recebidas como renda no período. Contribuições recebidas são classificadas como restritas, temporariamente restritas ou permanentemente restritas dependendo da existência e/ou natureza de qualquer restrição. Todas as contribuições são consideradas disponíveis para uso irrestrito a não ser se especificado de outra maneira pela pessoa que fez a doação.

**Serviços Doados:** A OTW não atribui um valor para atividades voluntárias na declaração de atividades.



**Quotas de Adesão:** Quotas de adesão são reconhecidas como rendimento baseado no período de adesão coberto pelas quotas.

**Atribuição Funcional de Despesas:** Os custos de fornecimento de vários programas e outras atividades da organização foram resumidas em uma base funcional na declaração de atividades. Portanto, certos custos podem ter sido alocados dentro de programas e serviços de suporte beneficiados.

**Taxas de Rendimento:** A OTW é uma organização registrada nos EUA sob o tipo 501(c)3 e é isenta de Taxas de rendimento federais e Taxas estaduais de franquias sob as provisões da seção 501(c)3 do Código de Rendimento Interno e da seção 1902(b)(6), Título 30 do Código de Taxação do Estado de Delaware, respectivamente. Sendo assim, nenhuma provisão para taxas de rendimento foi fornecida nestas declarações financeiras.

**Concentração de Risco de Crédito:** A OTW mantém seu saldo em dinheiro em um banco. Contas no banco são seguradas pela Corporação Federal de Seguro de Depósitos (FDIC) em até \$250.000.

## **SOBRE A OTW / MISSÃO, VISÃO, VALORES**

### **NOSSA MISSÃO**

A OTW (Organização Para Obras Transformativas) é uma organização sem fins lucrativos estabelecida por fãs para servir aos interesses de fãs, fornecendo acesso a e preservando a história de trabalhos e cultura de fãs na sua infinidade de formas. Nós acreditamos que trabalhos de fãs são transformativos e trabalhos transformativos são legítimos.

A OTW representa uma prática de trabalhos transformativos de fãs historicamente enraizados em uma cultura primariamente feminina. A OTW preservará o registro desta história à medida em que vamos atrás de nossa missão enquanto encorajamos expressões novas e não-mainstream de identidade cultural dentro do fandom.

### **NOSSA VISÃO**

Nós prevemos um futuro no qual todos os trabalhos de fãs são reconhecidos como legais e transformativos e são aceitos como uma atividade criativa legítima. Nós somos proativxs e inovadorxs na proteção e defesa do nosso trabalho da exploração comercial e contestação legal. Nós preservamos nossa economia de fãs, valores e expressão criativa protegendo e nutrindo nossxs colegas no fandom, nosso trabalho, nossos comentários, nossa história e nossa identidade enquanto fornecemos o acesso mais extenso possível a atividades de fãs para todxs xs fãs.

### **NOSSOS VALORES**

- Nós valorizamos as obras transformativas de fãs e as comunidades inovadoras das quais estas surgiram, incluindo mídia, RPF (fanfics de pessoas reais), anime, quadrinhos, música, e vidding.
- Nós valorizamos nossa identidade como uma comunidade predominantemente feminina com uma história de criatividade e comentário rica.
- Nós valorizamos a nossa infraestrutura baseada em voluntárixs e a economia de doações no fandom que reconhece e celebra valorizações em infinitas e diversas atividades.

- Nós valorizamos tornar atividades de fãs o mais acessíveis possível para todxs que nelas desejem participar.
- Nós valorizamos diversidade infinita em infinitas combinações. Valorizamos todxs xs fãs engajadxs em obra transformativa: fãs de qualquer raça, gênero, cultura, identidade sexual, ou habilidade. Valorizamos a polinização cruzada e a troca de ideias e culturas entre fãs, ao mesmo tempo que tentamos evitar a homogeneização e a centralização do fandom.

## **SOBRE A OTW / QUEM SOMOS**

A Organização para Obras Transformativas é dirigida por fãs para fãs. Os membros da Direção da OTW são ativxs em fandom, já que existem mais de 100 outras pessoas servindo em nossos comitês.

### **DIREÇÃO**

**Cat Meier (Presidente)** Cat Meier estudou Relações Internacionais na American University e desde então trabalhou em diversos e completamente diferentes campos, incluindo administração financeira, marketing e pesquisas políticas. Ela atualmente é co-líder do Comitê de Finanças da OTW, no qual ela tem servido desde sua criação. Uma leitora de longa data de ficção científica e fantasia, ela participa do fandom online desde 1999 como leitora, receptora, leitora beta e meta escritora em fandoms que vão de filmes históricos a quadrinhos de super heróis. De 2005 a 2011, ela serviu como uma das organizadoras da popular newsletter de fãs Metafandom.

**Anna Genoese (Secretária)** Anna Genoese é uma fã de longa data e editora/autora profissional que atualmente trabalha em uma organização sem fins lucrativos internacional focada em desenvolvimento juvenil. Enquanto trabalhava como editora profissional, Anna publicou os trabalhos originais de vários escritores de fanfic. Usando um pseudônimo, Anna escreveu fanfics e leu podfics em vários fandoms, que podem ser encontradas no AO3. Anna trabalhou com o Comitê de Planejamento Estratégico da OTW de janeiro de 2012 a dezembro de 2013, e foi líder do comitê de agosto de 2012 a dezembro de 2013. Anna também é uma organizadora de tags voluntária.

**Nikisha Sanders (Tesoureira)** Nikisha Sanders tem um diploma de sociologia e antropologia da Earlham College, onde ela escreveu sua tese em representação de gênero entre mulheres queer. Ela trabalhou como ativista para conscientização sobre a AIDS e educação, e fez lobby pelos direitos LGBT em níveis locais e estaduais para a Fairness Campaign, e serviu como membro da coligação de Trabalhos com Justiça no Kentucky. Ela traz experiência em administração de organizações sem fins lucrativos e contabilidade para a direção, e tem um interesse pessoal no alcance a comunidades de fãs de etnias diversas. Ela é relativamente nova no fandom online, entrando em 2000 como uma leitora ávida de fanfiction de *Buffy: A Caça Vampiros*; e tem escrito em vários fandoms de televisão e filmes, incluindo *NCIS*, *Criminal Minds* e *Harry Potter*, desde 2006.

**Eylul Dogruel (Oficial de Eleições)** Eylul Dogruel é uma artista e candidata a um MFA na Marmara University, em Istanbul. Ela tem um background eclético, combinando ciências eletrônicas e artes. O seu conhecimento cobre tópicos incluindo nova mídia, sci-fi, suporte ao cliente, tecnologias da web, e usabilidade. Eylul é uma fã de longa data e movimentou-se através de várias mídias e fandoms de jogos. Ela é uma leitora de fanfics, apreciadora de arte de fãs, uma roleplayer MMO e, ocasionalmente, uma meta escritora. Seus fandoms atuais incluem Warcraft, Doctor Who e The Longest Journey/Dreamfall.

**Franzesca Dickson** Franzesca Dickson faz trabalho de back-office em finanças. Sempre uma geek, ela foi apresentada a fanfiction pelo alt.tv.x-files na tenra idade de 13 anos e esteve em fandoms de trabalhos de fãs desde essa data, primeiro como leitora, depois como escritora e beta, e agora como vidder. Seus locais e eventos favoritos são os de pan-fandom, incluindo suas raras trocas de fandoms Asiáticos. Ela já serviu nos comitês de Conteúdo, Abuso, Webmasters, e Organização de Tags, assim como preencheu várias outras posições de voluntária dentro da OTW.

**Andrea Horbinski** Andrea Horbinski é uma aluna de Ph.D. em história japonesa moderna com ênfase designada em Nova Mídia na Universidade da Califórnia, Berkeley. Além da Direção da OTW, ela também serve na direção da Ada Initiative, que é dedicada a aumentar a participação de mulheres em tecnologias abertas e cultura. Ela foi receptora de uma bolsa Fulbright para o Japão, estudando mangá hipernacionalista em Kyoto, e foi membro-fundadora do Comitê de Internacionalização e Expansão da OTW em 2010. Ela entrou no fandom online em 1999 após escrever seu discurso de formatura da escola secundária sobre seu amor por Star Wars, e logo se envolveu no fandom de anime e mangá como editora de AMV e, posteriormente, uma tradutora-fã. Ela discutiu fandom, anime, mangá e história japonesa e folclore em convenções e conferências incluindo Otakon, Sirens, WisCon, AnimeExpo, e a Popular Culture Association, e seus artigos e reviews apareceram no *The WisCon Chronicles* vol. 6, *Mechademia*, e *Transformative Works and Cultures* (Culturas e Obras Transformativas)

## MEMBROS EMÉRITOS DA DIREÇÃO

Para mais informações sobre nossos antigos membros da direção, visite:

<http://transformativeworks.org/about/emeritus>

Rachel Barenblat (2009-2011)  
Julia Beck (2011-2013)  
KellyAnn Bessa (2007-2009)  
Maia Bobrowicz (2013)  
Hele Braunstein (2011)  
Francesca Coppa, PhD (2007-2012)  
Cathy Cupitt, DCA (2007-2008)  
Susan Gibel, JD (2007-2009)  
Ira Gladkova (2010-2013)  
Sheila Lane (2009-2011)  
Allison Morris (2010-2011)  
Kristen Murphy (2010-2013)  
Naomi Novik (2007-2010, 2012)  
Jenny Scott-Thompson, MA (Cantab) (2012)  
Michele Tepper, PhD (2007-2008)  
Rebecca Tushnet, JD (2007-2010)  
Elizabeth Yalkut (2010)

## COMITÊS

Abuso  
Acessibilidade, Design, e Tecnologia  
Comunicações  
Desenvolvimento e Associação  
Fan Video e Multimídia  
Financeiro  
Subsídios  
Internacionalização e Expansão  
Publicação Acadêmica  
Jurídico  
Open Doors (Portas Abertas)  
Planejamento Estratégico  
Suporte  
Sistemas  
Organização de Tags  
Tradução  
Voluntários e Recrutamento  
Estratégia, Design e Desenvolvimento da Web  
Wiki

## **GRUPOS DE TRABALHO**

Documentação do AO3  
Mudança de Categoria  
Política de Conteúdo  
Eleições